

கல்கி

எஜிபு... எகடலா... எகர்பு...



தனிமையா...
தனித்துவமா?

KALKI • 12.04.2009 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்

‘கலகல்’
பிரபலம்!

ஹாலிவுட்
வாங்கிய
கதை!



தேடல் தேவதை!



கல்கி

சென்னை, 19.04.2009

சக்திரைச் சிறப்பிதழில்...

19.04.2009

எதிர்பார்ப்பு

மரபின் மைந்தன்

முத்தையா

பரவச அழக்தம்...



சுவாஜ்

த சுப்ரீம் பாஸ்

எதிரொல்



கக்கி
மேல் திறமை

70
முதல் 7
வரை

(கேரண்டாம் பாகம்)



கல்க ராஜேந்திரன்
அனுபவ வார்த்தைகள்

வகாந்தம்

தீராத
விளையாட்டு
விட்டலன்

அருண் சரண்யா

பக்த பயணத்தொடர்



எச்சரிக்கை

அமர்தம் தூர்யாவின்
வாழ்வியல் தொடர்...



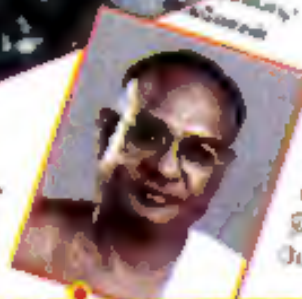
தவணை முறை
தற்கொலை!

அதிர்ஷ்டம் • அமர்க்களம்
கிரம்பம்



பல இடங்களிலும், சில அயல்கள்களுக்கும் கூட கம்பம் கழகங்கள் தொடங்கப்பட்ட போது ஐந்தியெழுது ஆண்டுகளையும் ஒரு கம்பப்பாணியைப் புத்தகத் தொகுதியும் 'தாய் வீட்டுச் சிதவாசக' அனுப்பிவைராம் கம்ப னடிப்பொடி!

கம்பம் விழாவில் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி களையும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடும் கவனத் தோடும் அமைத்தவர் சா.கணேசன். கம்ப னைப் புரட்டிப் புரட்டி அணி ஆராய்ந்து புதுப்புதுத் தலைப்புகளில் பேச்சாளர்களுக் குக் கவிஞர்களுக்கும் பெச வாய்ப்பளித்து, அவர்கள் புலமையையும் ஆற்றலையும் வளர்த்தார். பேச்சாளர்களுள் பல ருக்கு வெற்றிவை போதும் பழக்கம் உண்டு. அதற்காக மரத்தோகமாகத் தயாரித்த மரப்பொட்டியில் (இலக்கி வத்திக் இனற்கு அடைப்பம் என்று பெயர்), வெற்றிவை பாக்கு, கண்ணாம்பு, வாளை இலவங்கம் என்று நிரம்பி மேடைமீக் வைத்திருப்பார்!



கண்ணதாசனைத் துரத்தி

'கம்ப னடிப் பொடி' சா.கணேசன் நூற்றாண்டு விழா, எப்ரல் மீம் தேதி காணாக்குடியில் நடை பெறுகிறது. அவரைக் குறித்த நினைவுகள் சில...

ஐந்துவர்களில் ஒரு 'தொண்டரடிப் பொடி'யைப் போல இலக்கிய உலகில் இவர் 'கம்பம் அடிப் பொடி' என்று தீயிராச் எஸ்.மகராஜன் இவருக்குப் பெயர் சூட்டி னார். அந்த அளவுக்கு கம்பன் மீது பக்தி கொண்டிருந்தார் சா.கணேசன்! பங்குனி மாதம் ஐந்தை நட்சத்திரத்தன்று கம்பன் தன் இராம காதையை அரசுகேற்றினான் என்று தனிப்பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கிறது. இதைச் சான்றாக வைத்து, காணாக்குடியில் ஒவ் வொரு ஆண்டும் அந்த தினத்தையொட்டி நூல்கு நாட்கள் கம்பனுக்கு விழா எடுத்து நடத்தி வந்தார் சா.கணேசன். 1999ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற முதல் கம்பன் விழாவுக்குத் தலைமை ரமிகமணி டி.கே.சி. தமிழ் நாட்டில்

வாசி வந்தாலும் வரவில்லாறும், குறித்த நேரத்தின் 'கம்பம் வாழ்க... கம்பன் புகழ் வாழ்க... கன்னித் தமிழ் வாழ்க...' என்று தன்ம குழங்குத்துடன் விழாவைத் தொடங்கி விடுவார்.

கவிவாச கண்ணதாசன் எந்த நிகழ்ச்சிக்குப் நேரத்துக்குப் போவதில்லைவாம். ஆனால், காணாக்குடி கம்பன் விழா என்றால் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு நேரத்துக்கு வந்து விடுவாராம். இதை அவரே ஒரு கவியரசனில்.

"கடிதாசம் பாரித்துத்தான் காரியங்கள் செய்வதெவ பிடிவாதம் கொண்டிருக்கும் பேரவையின் தலைவரிகளே!

கடிகாரம் எவ் பணக்கவன்? காலத்தினை தான் அறிந்து
கடுகி இங்கே ஒடிவந்தேன் கணேசர்

பயத்தினால்"

என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டாராம்!

ரகசியக் குறையாகவோ கண்ணியக் குறையாகவோ யாரும் கம்பன் விழாக்களில் பேசியிட முடியாது. தயங்காமல் மேடைமேல் விட்டு இறக்கி விடுவார் கம்பனடிப்பொடி!

இலக்கியம், ஆன்மீகம், சிற்பம், சாஸ்திரம், கலை, கல்வெட்டு தொல்பொருள் ஆய்வு, அரசியல் என்று எல்லாத்துறைகளிலும் வல்லவர். அவர் வடிவமைத்த தமிழ்த்தாய் கோவில், மொழிக்காக எடுக்கப்பட்ட ஒரே தலிக் கோவில், உலகில் வேறு எங்கும் இது போலக் காண முடியாது!

கத்திரப் போராட்ட வீரர்; இராஜாஜியின் சி.டி. தனி தப் சத்தியாகிரகத்தில் போது சிறைப்பட்டவர். ஆங்கிலப் போலீஸ் அதிகாரி முன் சட்டத்தைக் கீழித்து மார்க்சைக் காட்டி, தம்மைக் கடுமையான சவரம் விட்ட நீரர் என்று முதல் தம் வாழ்நாளில் சட்டமைய அணியாது விரைந்த பூண்டவர். கம்பரமாய் பணத்தில் எளிமையான பதிப்பான மரீசை எல்லா நாளும் பதிப்பு வெளிவர மூல காரணம் இவரே.

1960ல் நடத்த போரின்போது காலாக்குடி கம்பன் விழாவுக்காக சேத்து வைத்திருந்த நிதியை எல்லாம்

சுத்த நிதிக்காக வழங்கிவிட்டு, எவ்விதமான குறையில் கம்பன்

விழாமை நடத்திக் காட்டிய பழுத்த தேவிலாதி.

1982ம் ஆண்டு, சென்னைக் கம்பன் விழாவில் கம்பனடிப்பொடி அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு, அழைப்பிதற்கள் அச்சாதி அனுப்பிவிட்ட நிலையில் கம்பனடிப்பொடியைக் கம்பன் ஆட் கொண்டு விட்டான்! விழாவில் அவர் விட்டுச் சென்ற வெற்றிடத்தை நிரப்ப, படாதுபாடு படவேண்டிய தாயிற்று!

மேல் துண்டை இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு, ஐறு சத்தனப் பொட்டு நெற்றியில் துலங்க "கம்பன் வாழ்க..." என்று தமக்கே உரிய கம்பிரமான் குரலில் இந்த மகத்தான மனிதர் முழங்குவது இன்று வரை காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

- த.கி.தேவகண்டன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் ஆச்சத்தியம்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
வடிவியி நடராஜன்

கல்கி பின்புலம்,
47-NP, ஜவகர்நலம் நேரு ராஸல்,
கககரடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிப்பாதி

வடிவமைப்பு:

எஸ்.எஸ்.சி.யன், எம்.மோகன்,
சகசத்தியேயன், பா.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 6243 8588 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மின்னம்பல் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ. 500/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (மின்னஞ்சல்):

ஒரு வருடம்: ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Edappuram, Chennai - 600 032.

இந்தப் பேச்சு எல்லாம் கம்பன்களின் உயர்ந்த
தன்மை கல்கி நினைவு கொள்ளுக.

● அ.ராஜா ரஜ்மான், கம்பம்
எது ரகசியம்? எது பரம ரகசியம்?
திருக்கோஷ்டியூர் நம்பி ஸ்ரீ ராமானுஜ

ஜுக்கு உபதேசித்த அஷ்டாஷ்டர மத்
திரம் 'ரகசியம்'. 'இதை நீ ஜடீந்தால்
வைகுந்தம் செல்வாய். வேறு எவருக்
கேனும் இதைக் கூறினால் அவர்கள்
தான் வைகுந்தம் செல்வார்கள்.
ஆனால், கூறிய தீயோ நரகம் செல்
வாய்' என்ற கவியடிவையும்
போட்டார். நலம் தரும் சொல்லை
நாம் மட்டும் கூறினால் அது கவ
நலம் தரும் சொல்லாகி விடுமே என்ற
நியாக உணர்வு கொண்ட பெரும்புதூர்
மாமுனி ஸ்ரீ ராமானுஜர், கோயில்
மதில் மேல் ஏறி அனைவருக்கும்
அந்த ரகசியத்தை அப்பட்டமாக்கி
னார். தாம் நரகம் போனாலும் பரவா
யில்லை. தம்மை நம்பிய அடியார்கள்
வைகுந்தம்... அதாவது பரம பதத்துக்
குப் போக வழி செய்து ரகசியத்தைப்
'பரம(பத)ரகசிய'மாக்கினார்.

● வாகுதேவன், அலிரோலி
அதியமான் ஓளவை
யாருக்கு அளித்த அதிசய
நெல்லிக் கவி தங்களுக்குக்
கிடைத்தால் யாருக்குக்
கொடுப்பீர்கள்...?

அதை என் மனைவரி
யின் உள்வங்கை நெல்
லிக் கவியாக வைத்து ஊறுகாய்
போட்டு 'ஆத்திச் சூடியில்' ஸாரி 'ஆத்து
ஜாடியில்' வைக்கச் சொல்லுவேன். அந்த
அதிசய நெல்லிக்கவினைச் சாப்பிட்டால்
நீண்ட நாள் இருக்கலாம். இருந்து சாதிக்க
நாளும் அதியமானில்லை. என் மனைவரி
யும் ஓளவையார் இல்லை. அட்லீஸ்ட்
அந்த நெல்லிக்கவியாவது ஜாடியில்
ஊறுகையாக நீண்ட நாள் இருந்து விட்டுப்
போகட்டுமே!



WWW

● ஆர். கோபாலன்,
மெற்கு மாம்பலம்.

வ்வாயி, ஒரு சின்ன சம்சயம்.
ஆண்களை 'பொம்மை' மாநிரி
ஆட்டி வைக்கிறார்கள் என்பதால்
தான், பெண்கள் 'பொம்மனாட்டி'
என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள்.
சரியா?

ஏன் ஏன், அப்ப கம்மியா ஆட்டிப்
படைச்சா 'கம்மியனாட்டி' என்பதோ
நீர் 'ரொம்ப நாட்டி'ய் கண்ணம்.

● அ.யாழிவி பரிவதம்,
செவ்வை.

தெரியாததனமாக நீங்கள் தேர்தலில்
போட்டியிடும் சூழல் ஏற்பட்டால்,
எந்தச் சின்னம் சேட்டுப் பெறுவீர்கள்...?

உதயசூரியனைக் கண்ட சந்தோஷத்தில்
மலர்ந்த தாமரைவை தன்வீரர் ஒட்டாந
இரட்டை இளையோடு சேர்த்துப் பட்டும்
படாமல் பறிக்கும் என. இந்தச் சின்னத்
தைச் கவரில் வைத்து முடிப்பதற்குள்
எலெக்ஷன் முடிந்து விடும்.

● சிவகாமி, நெல்லை.

கடவுள் சம்பியுட்டர் வைத்திருப்

பாரா...?

மீத கடவுளைப் பத்தித் தெவியாது. மவுசிக-வாகவர் பின்வாகவர், மெயில்-வாகவர் முதுகர், பதிNetடு படி ஐயப்பன், இந்த மூவரிடமும் திச்சயம் இருக்கும். www.kadavu.com பார்த்தேன்.

● பிரான்சா, மதுரை

'சி'க்கென்ற அழகியைப் பார்த்தால் உங்களுக்கு முதலில் வருவது, கதைபா, கவிதைபா, வசனமா...?

செம்ம 'கட்டுரை'...

● எம்.மிக்வேல்ராஜ், விருதுநகர்
மருத்துக்காவது அசைவம் சேர்த்துக்

கெசன்வீர்க்கமா...?

அந்த திருவாய்மீதும் மருத்தின்வாரே வற்புறுத்தினாலும் நான் அசைவ மடைபிடும்...

● எம். அனோக்ராஜா, திருச்சி

எது தாகரிகம்...? எது அதாகரிகம்...?

கொதிக்க மனையில்லாவிட்டாலும் பின்ன பைட்டவாவிடம் 'மலர் இல்லப்பா' என்று நாகுக்காக நழுவ்வது தாகரிகம். 'கல்து பாதிரி உடம்பை வைக்கண்டு உழைக்க சம்பாதிக்கவும் இப்படிப் பின்ன எடுக்கறியே... ஒவக்கு வெக்கமாலில்ல'.

கடவுள்.com



செம் 'கட்டுரை' யாரிருந்தாலும் நாங்க உங்களைத் தான் கட்டி வைக்கிறோம்!

என்ற அதிகப்பிராப்தித் தான் அதாகரிகம்.

● வலிதா செவ்வப்பா,

பம்மம்

தீங்க ஒன் மெகா-சீரியலுக்கு எழுதக் கூடாது...?

'முடிவாத' காலியத்த தான் முயற்சி செய்வதில்லை.

● வி.பி.கே. சரவணன், சின்னமனூர்
வாழ்க்கை தென்றவா? புயலா...?

மனக் கதவைத் திறந்து வைத்தால் தென்றல். கதவை மூடிக் கவனையில் மையம் கொண்டால் புயல்.

● த. சத்தியதாராயணன், அயல்புரம்
உங்களுக்கும் மனைவிக்க்கும் நடக்கும் சண்டலில் யார் ஜெயிப்பார்களும்...?

ஆரம்பத்தில் அவன் ஜெயிப்பான். முடிவில் தான் தோற்பேன். நடுவில் அக்கம் பக்கம் வேடிக்கை பார்க்கும் விளம்பர இடைவேளை.

2001

சட்டமன்றத் தேர்தலில்

தி.மு.க.வின் கூட்டணி கட்சிகளாக, விடுதலைச் சிறுத்தைகள், புதிய தமிழகம், மக்கள் தமிழ் தேசம், புதிய நீதிக் கட்சி... ஆகியவை போட்டியிட்டன. இவை அனைத்தும் வெவ்வேறு ஜாதிகளைப் பின்வணியாகக் கொண்ட கட்சிகள். ஜாதி பேதமற்ற சமுதாயம் அமைவ வேண்டுமென்ற லட்சியத்துடன் புறப்பட்ட தி.மு.க., ஜாதியக் கட்சிகளை கூட்டணிக் கட்சிகளாகச் சேர்த்துக்கொண்டதைக் கண்டு எரிச்சலடைந்தார் முறலொலிமாறன். அப்போது நடந்த ஒரு பொறுக்குமூலிக்

பதிகொடுத்தது. ஜாதியக் கட்சிகளிலிருந்து சிறுத்தைகளைத் தவிர வேறு ஒருவரும் வெற்றி பெறவில்லை.

சமீபத்தில் கொங்குமேளாளக் கருவ

மிரட்டும் சாதிகள்

ப் பேரவை மாநாடு நடத்தி அசுத்தியது. பல தலைவர்களிடம் சந்தித்தார்கள் அதன் தீர்மானங்கள். இப்போது தனியாகப் போட்டி கிடுவதென்று தீர்மானித்து வேட்டா



• கங்கோபாஸா



• இளங்குழந்தை



• சிவசாஸ்திரி



• கங்கோபா

பேசும்போது, "அறிவாலயத்துக்கு முன்பு ஆட்டோவில் எமக் கட்டிக்கொண்டு ஏதாவது சாதிச் சங்கம் உள்வலம் போனாம். அதன் தலைவரை உள்வெ கூப்பிட்டு ஸீட் கொடுக்கும் அவல நிலைக்கு தி.மு.க. தள்ளப்பட்டிருப்பது கவலைக்குரியது" என்று கண்டனம் தெரிவித்தார். இந்தனை ஜாதிக் கட்சிகள் தி.மு.க.வை ஆதரித்தும் அந்தத் தேர்தலில் அக்கட்சி ஆட்சியைப்

வர்களை திறுத்திவெள்ளார்கள். கொங்கு மண்டலத்தில் அ.இ.அ.தி.மு.க. சற்று செல்வாக்கோடு இருப்பதால், இந்த அமைப்பை ஆளும் கட்சி இயக்குவதாக அ.இ.அ.தி.மு.க.வினர் சொல்கிறார்கள்.

"எங்களைப் போன்ற அமைப்பு களைப் பார்த்து அரசியல் கட்சிகள் பயப் படுகின்றன என்பது உண்மைதான். ராம தானைக் கூட்டணியில் சேர்த்துக்கொள்ள

• "பிரமணரல்லாதேனா ஒருமுகப் படுத்தும்விதமாக தி.மு.க. என்ற அரசியல் கட்சி வளர்ந்தது ஆனால், அந்தந்த ஜாதிகள் சமூக பொருளாதார ஏற்றம் கண்டபோது, தங்களதைத் தாங்களே பாதகத்துக்

கொண்டதற்கு தனித்தனியே சங்கங்களைத் தொடங்கினார்கள்.

• இச் சங்கங்கள், ஆதாயத்துக்காக, தங்கள் சமுதாயத்தினரின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டிச் சொல்வது வழக்கமாகியிட்டது.

தி.மு.க.வும், அ.இ.அ.தி.மு.க.வும் போட்டி போட்டது ஏன்? அதன் ஐரதீப பின்னணி தானே. எங்கள் ஜாதியை மிகவும் பிரபட் டோர் பட்டியலில் சேர்க்க வேண்டும் என்பது எங்கள் முக்கியக் கோரிக்கை"

என்கிறார் இந்த அமைப் பின் பொதுச் செயலாளரான #ஸ்வரன்.



முதலில் தங்கள் மக் களின் சமூக

பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதற்காக

விரட்டும் கட்சிகள்!

- எலெக்ஷன் பின்னணி



தோன்றுகின்றன ஐரதீப சங்கப் பன். அப்படித் தோன்றுவதுதான் நாடார் முகாஜன சங்கம். மதுரையி லிருந்து செயல்படும் இது. நாடார் உலின் முக்கியமான அமைப்பு. "அரசியல் கட்சிகள் எங்கள் சமு தாயத்தை உதரவேப்படுத்துகிங் தன. தேர்தல் நெருங்கும்போது எங் களை அழைத்து சீபோட்டோ எடுத்து ஆதரவு தெரிவிப்பார்கள். அதன் பிறகு எங்களை மறந்துவிடுவார்கள். நாங்கள் எதாவது கல்லூரி துவங்க வேண்டுமென்று போனால், மற்றவர்களைப் போல 'கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுங்கள்' என்று வாங்கிவிடுகிறார்கள். 2011ல் சட்டமன்றத் தேர்தலில் நாங்கள் போட்டி யிடுவோம்" என்கிறார் இதன் பொதுச்செயலாளர் கபீர்கோஸ்ரட்டா.

* ஐரதீ சங்கங்களின் பின்னணியில் வலிமையும் பெருளும் சேர்த்துக்கொண்டு கல்லூரி ஆரம்பிப்பது, சமூக ஆளல நடத்துவது போன்றவையும் திகழ்கின்றன. * சமூகங்கள் பெருவதற்காக, மிகவும்

பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலுக்கு மாற போராடுவதும் திகழ்கிறது.

* ஐரதீ சங்கங்கள் நேரடியாகத் தேர் தலில் போட்டிபோட முடியாதது என்பதால் முகலூடியாக ஓர் அரசியல் கட்சி துவங்கு

ஓரீக்கையில் மஹாத்ஸவம்

ஒரீனமும் கருணையும் நிறைந்த பரீபூரண அருள் வெள்ளமாகத் திகழ்ந்தவர் காஞ்சி ஸ்ரீ மஹா பெரியவர்.

29.4.2009 முதல் 10.5.2009 வரையில் 12 நாட்களுக்கு அகிலத்தர, சவுதாஸ்சண்டடி பாராபணம் மற்றும் வேறாமமாக தடைபெறுகிறது ஸ்ரீ பெரியவரின் ஜயந்தி உற்சவம்!

காஞ்சிபுரத்தை அடுத்துள்ள ஓரீக்கை என்னுமிடத்தில் அமையவான ஸ்ரீ மஹாபெரியவர் திருச்சோயில் லணகத்திலும், பங்காரு அம்மன் தோட்டம் வீள அடிமையின் இல்லத்திலும் தடைபெறுகிறது இந்த வீழா!

நடமாடும் சிவமென்று, வாலும் காவத்திலேயே வணங்கப் பட்ட ஸ்ரீ மஹா பெரியவரின் ஜயந்தி உற்சவத்தில் பங்கேற்பது வீணை முடிச்சை வெட்டும் வர!

- ஜாண்மதி



ச ம ப த் தி வ்

கள்ளக்குறிச்சியில் மாநாடு போட்டுக் கலக்கியவர்கள், பார்க்கவ குலத்தினர். "1971ல் எங்கள் குலத்தைச் சார்ந்தவர் கள் இருபது பேர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் களாக இருந்தார்கள். இன்று நான்கு பேர் தான் இருக்கிறார்கள். அதிகாரத்தில் எங்களுக்கும் பங்களிப்பு இருக்க வேண்டு

கின்றன, அல்லது ஏதேனும் ஒரு கட்சியுடன் 'ஒட்டி'க்கொள்கின்றன.

* மொத்தத்தில் ஜாதி உணர்வைத் தூண்டி வேட்டுக் கேட்கும் போக்குக்கு இச் சங்கங்களும்தான் துணைபோகின்றன

மெய்ப்பதற்காகப் போராடு கிறோம். கள்ளக்குறிச்சி யிலும் பெரும்பகுதியும் பார்க்கவ குலத்தினரை வேட்பாளராகப் போட் டால், நங்கள் ஆதரிப்ப தாக கனவனூட்டம் சொல்லியிருக்கிறோம்" என்கிறார் இந்த அடியப் பிவ் முக்கியப் பிரமுகரான கோனாவத்தம்பி.

1987ல் வன்விய சங்கம் நடத்திய போராட்டத்தில் துப்பாக்கிச் சூட்டில் 28 பெர் உயிரிழந்தவர். "வன்வியக்குல கஷ்டிரிய சங்கம் 1881லேயே உரு

வானது" என்கிறார், வன்வியர் சங்கத்தின் தொடக்ககால பொதுச்செயலாளரான சி.எஸ்.ராமமூர்த்தி.

எங்கள் சங்கத்தின் துவக்க கால நட வடிக்கைகளில் எந்தவித ஆர்வமும் அக்கறையும் காட்டாத டாக்டர் ராமநாத், மிக தந்திரமாக இந்தச் சங்கத்தை அவரது அரசியல் ஏற்றத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டது எங்கள் துரதிர்ஷ்டம்" என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் ராமமூர்த்தி. "அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் ஜாதிச் சங்கங்ளைப் பார்த்துப் பயப்படுவதாக நடிப்பார்கள். அவர்கள் காரியம் முடிந்ததும் கை கழுவி விடுவார்கள்!" என்கிறார் அவர்!

இன்றைய நிலையில், வன்வியர்கள் பன்வேறு கட்சிகளில் பிரிந்து கிடக்கிறார் கள் என்பதே உண்மை.

முக்குலத்தோர்களின் திணைப்பாடு தேர்தல் சமயத்தில் இங்கு அதிகமாகப் பேசப்படுகிறது! இச்சமூகத்துக்கு கீக்கும் மேற்பட்ட சங்கங்கள் இருக்கின்றன, இதில் முக்கியமானது டாக்டர் சேதுராமன் தலை னையில் இயங்கும் தேவர் பேரவை.



லாபத்துடன் கூடிய முதலீடு. ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

கீழ்க்கண்ட மனஸ்பிரிவுகளில் எஞ்சியுள்ள பங்களிப்புகள் மிகக் குறைந்த விலையில் வங்க, இசை ஒரு மகத்தான வாய்ப்பு. முத்துக்கள், தம்ப முடியாத இந்த அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால் பிறகு எப்பெழுந்தும் இது போன்ற அருமைவாயான சந்தர்ப்பம் வாய்க்காது.

மேற்கு தாம்பரம்
M.S. சுப்புலக்ஷ்மி நகர்

போர்டு கா் கம்பெனி
பூதணி அவென்யூ

ஹைவே டவுன்
பூதணி அவென்யூ

ஊரப்பாக்கம்
பூதணி அவென்யூ

மறைமலை நகர்
ராஜா நகர்

செங்கல்பட்டு
பூதணி அவென்யூ

கூடுவாஞ்சேரி
பூதணி அவென்யூ

மணித்திரா சிட்டி
பூதணி அவென்யூ

திருவாரூர்
15, ஏப்ரல் 2009
வரை மட்டுமே

தீர்மானம் மனஸ்பிரிவு பங்குவாங்கிய அளவுக்கேற்ப : 2834 5104/05/06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SRI LAKSHMI BHAVAN", Room No. 27, Chinnai Street, P.O. S.R. Chetty Road & T. Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blb@blb.com Website: www.blb.com

தன்மதிப்பில் முதலீடு

"எழுக தன்வினைக்கத்துக்காகப் பாடுபடுகிறது எங்கள் அமைப்பு. தேவர் சிவனின் உடைபட்டால் தென் மாவட்டங்களில் மோதல் வரும். ஆலாஸ், நாங்கள், உடைபட்ட தேவர் சிவனின் குப் பதிலாக வேறு சிவனைய உடனே வைத்து எட்டெண்ணத்தவிர்த்து விடுவோம். நாங்கள் அமைப்பு துவங்கிய பிறகு ஜாதி மோதல்கள் இல்லை. இட ஒதுக்கீடு குறித்து மட்டுமே நாங்கள் பேசுவதில்லை... தென்

மாவட்ட வளர்ச்சி, மேற்கு தேரக்கி பாயும் ஆறுகளின் திருப்புவழு போன்ற விஷயங்களையும் பேசுகிறோம்" என்கிறார் இந்த அமைப்பின் பொருளாளரான இசக்கி முத்து.

பிராமண சங்கத்தினர் ஒருங்கிணைக்கப் போவதாக எஸ்.வி.சேகர் அறிவித்திருக்கிறார். ஏனோ பிராமணர்களுக்கு ஒதுக்கீடு கோரி வருகிறார்!

"ஜாதி சங்கங்கள், பொருளையும் வலிமையையும் சேர்த்துக்கொண்டு கல்லூரி ஆரம்பிப்பது, சாராய ஆகை நடத்துவது என காரியத்திற்கு திறங்குகிறார்கள்"

2001ம் ஆரம்பித்த பகுதியில் முதலில் இவ் போட்டிகளை நம்பி போட்டியிட்டவர் எ.சி. சண்முகம். அவரை எதிர்த்து அ.இ. அ.தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட்டவர் மிக மிக அமைவாவிட்ட சமூகத்தின் சார்பில்

ராமச்சந்திரன். ஆனால், தேர்தலில் மன்னாலை கல்வியவர் எ.சி. சண்முகம் தான் ஜாதியும் பணமும் உதவிக்கு வரவில்லை.

- பிரியன்

"எ" வன் டாஸ் போட்டாறாம்
நல்லாவேயில்ல, எவங்கும
ஃபேஷனா அப் டு டேட்டா

இருக்கணும்னு ஆண. எந்தக் கடை
யில நீ அரிசி வாங்கறேன்னு என்
னைப் பார்த்தாலே தாடிஷல்ல பாடக்
கெளம்பிடறாங்க. இந்த அழகு
எனக்கு ஸ்டைல் வேறயா, குண்டா
யிருக்கறவங்க மாடரின் ட்ரஸ்
போடவே கூடாதா?" இப்படிசொல்
லாம் மருகும் பெண்ணா நீங்கள்
டோஸ்ட் வெளரி.

ப்ளஸ் சைஸ் என்பது சாதாரண
விஷயமே. இன்றும் தம் நாட்டில்
அவ்வளவாகப் புழக்கத்தில் வராது.
இங்கு XL அல்லது
XXL வர்ஜீ... என
அளவுகளுக்குப்
பெயர். அதை
வும் கடைகளுக்

குப் போடக் கூச்சமில்லாமல் சந்திச் சேட்டு வரங்க
எத்தப் பெண்ணுக்கும் துணிச்சலில்லையா

"சேலா வாட், குண்டாயிருந்தா என்னை தாறுப்
மத்த பொண்ணுங்க மாதுரி ஃபேஷனா ட்ரஸ்
போடுவேன், தாழ்வு மவப்பால்சைக்கு டாட்டா
சொல்லிட்டேன்..." என்று சொல்லுதுயன் இந்த
டிம்ம் ..

* சேலாஷோக்ரோயில் உடை உடுத்தவும்,
என்ன புரியவில்லையா ஒரே கணில் முழு
உடைவும் இருக்குமாறு வாங்கவும். உடலில்
அடர்த்தி பிரயின் கண்களுக்குத் தெரியாது என்
கிறார்கள் ஃபேஷன் டிசைனர்கள்.

* சேலா-ஸாஸ் பாண்ட் போடக் கூடாது. பிளஸ்
சைஸ் பெண்கள் இந்த வகை பாண்ட் போட்டால்
வலிது இடுப்புப் பகுதிகள் வெளியில் தெரியும்.
சேலா, ஸைட் இட்!

* பூட் கூட் பாண்ட் போடவும். இவ்வகை
பாண்ட்ஸ் பாட்டம் பகுதியில் ஃபீபர் இருக்கும்.
உக்களை வலியுறுக்க வாஸ்தீது ஒரு மாதிரியை
உண்டாக்கும்.

* டாப்ஸ் வாங்கும் போதும் கணைத் தேவை.
ஷர்ட், மஷர்ட், டாப்ஸ் எதுவாக இருந்தாலும்
இடுப்பின் எலாஸ்டிக் இவ்வாயல் வாங்கவும்.
சைக்ரா அல்லது ஸ்ட்ரெச் ஆடும்

குண்டாயிருப்பவரும்

துணிவினாவான டாப்ஸ் போடாநீர்கள்.
வலிந்துப்பகுதி பளிச்சென உவனத்தை ஈக்குவர்.

* செங்குத்தான வரிகள் (வெர்டிகல்ஸ்
வ்டிகைஸ்) கொண்ட டிசைனஸில் உடை போட
வும்.

* ஸைதறில்ல போடவும் உயரமாகத் தெரிந்
தால் உடல் அகலம் அவ்வளவாகத் தெரியாது.

* எப்போதுமே பெரிய சைஸ்
தேண்ட்பாக் பூஸ்

கக்தாடி

கண்ணாடல் குத்தாகது..!

அழகு சாதன திணைமாம் செவ்விரிகள்.

உய்கள் மூலம் பெறவிடும் பெரு. உய்கள் முகத்தின் சாந்து முப்பற்றுகிறது விவரின வானை அகல யாசனம் சேம்பு பிடித்துக் குளிக்கிறீர்கள். தோய் தோயத் தொள்ளை கறக்கு கவிம்பு தடவிக் கொள்கிறீர்கள் வெட்டுக் காயங்கள் ஆரிட ஆசின்மேண்ட உபயோகிக்கிறீர்கள். இவை அவனத்திலும் 'சேற்றுக் கற்றாழை' எனப்படுகின்ற பரிய மூலிவக. சீவமோக திவானவாக இடம்பிடித்துள்ளதென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சேற்றுக்கற்றாழையில் கமர் இருந்து ரகங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் அவற்றில் மூன்று ரகங்கள் மட்டுமே அதிக மருத்துவக் குணங்கள் கொண்டன. அந்த மூன்றிலும் குறிப்பாக, 'ஆலோ பாப் டென்சிஸ்' (Aloe Barbadosus) என்னுதிக் கப்படும் ஆலோவேடா-சேற்றுக்கற்றா

ழைகித் மட்டுமே. மிக மிக அதிகமாக உத்தமம் குணம் கொண்ட அந்த ரகம் பாதம் தாம்பாப் பெற்றுள்ளன.

கொடாம்பாப் புகில் மூன்று வகை. மாய C P பிவாவும். வன் வந்திர திவழி வகம். துவங்கி. அலாப் தெவாழ் ப் பிவன் (சேற்றுக் கற்றாழை கவா தி) உற்பத்தி செய்து விநியோகிது வந்திருக்கின்றன. இவற் கென மூப்பத்திவாந்து வக்கிள் பதிவாறு விவசாயகளை ஒன்றி வாகத்து, 'சேற்றுக் கற்றாழைவ்வவப் பதிட்டச் செய்து. அவர் கடைம்குத்து கற்றாழைகளைப் பெற்று வந்திருக்கம். தற்போது மார்க்கெட்டில் இருந்து தவ்வ வரவேற்பு இருக்கிறது" என்கிறார். அதன் உண்மையார் பாவாறு வர்.

சுய்கிச் செவ்வியன் வகாவுள்ள வெப்ப மண்டப தாடுகளில் வளரக்கூடியது சேற்றுக் கற்றாழை. தாய் பெடிவீடுருத்து



அ. சூப்பி நாயர்

விளைத்து வரும் பக்கக் கன்றுகளை இதன் நூற்று. ஒரு வக்களுக்கு நான்காயிரம் பக்கக் கன்றுகள். ஆறேழு மாதங்களில் அறுவடை இயற்கை உரம் மட்டுமே போதும். அதிக இடுபொருள் செலவு தேவையில்லை. தண்ணீரும் தரவே. ஆறு மாதங்களில் நான்கு முறை மட்டுமே தண்ணீர். அதுவும் தண்ணீர் தேவக் கூடாது.

"எவ் வீட்டுத் தோட்டத்தில் வவரும் ஆலோ பார்பெவ்வில் சோற்றுக் கற்றாழை விலிருந்து ஒரு துண்டு வெட்டி எடுத்து அதன் சுழினை (செல்) திணலி உட்கொள் கிறேன். மற்ற கற்றாழைக் கூழ் சேக்கும். இது சசப்பதில்லை. நமது உடலுக்குத் தேவையான எழுபத்தாறு வகையான மருந்துவக் குணங்கள் மற்றும் சத்துக் கூடுடன் நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கும் பெரிதும் துணைநிற்கக் கூடியது இத்தக் கூழ்." எவத் தெரிவிக்கிறார் வேளாண் அதிகாரி ஒருவர்.

புரோட்டினை அதிகப்படுத்த உதவுவது அமினோ ஆசிட். மனித உடலுக்கு இருபத் திறண்டு வகை அமினோ ஆசிட்கள் தேவை. ஆலோவேராவில் இருபது வகை அமினோ ஆசிட்கள் அடங்கியுள்ளன. ஏலாம்பு

பயிற்சிக் குத் தேவையான கால்கியம் உள்ளது. - கடும் வலிற்றுப் புண்ணுக்குக் கண் கண்ட தெய்வம். தோலில் ஏற் படுங் தீக்காயம். அரிப்பு, வெட்டுக் காயங்களுக்கு இதன் கூழ் மயலுந்து. மச்சியை,

மாங்கனீசு, சிங்க், கால்சியம், குரோமியம், கால்சியம், சோடியம் மற்றும் பொட்டாசியம் தாதுக்கள் நிறைந்துள்ளன. கற்றாழை இளமுடிவிலிருந்து எடுக்கப்படுப் கூழ். மீள் வாடிவமாசி சருமப் பாதுகாப்புக்குப் பயன் தருகிறது.

"தன்வ வாயம் தரும் மூலிகை சாகுபடி இது. ஆலோவேரா கூழ் செலுத்தப்படும் திறவுகாங்களுடன் நேரடி ஒப்பந்தம் செய்த பின்வரே விவசாயிகள் இதனைச் சாகுபடி செய்ய வேண்டும். இடைத்தரக்களை நம்பி சாகுபடி செய்து, பின்னர் விவசாயம் செய்ய முடியாமல் தவிப்போர் ஏராளம். நம்ம மருந்துக் கம்பெனியுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு, விவசாயிகளை 'கூழ்' எடுக்கும் ஆவிட் ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். அரக உதவிகள் உள்ளன. அத்தத்த மாவட்டங் களில் வேளாண் வணிகத் துணை இயக் குறை அலுவலி விவரங்கள் பெற்றுப் பலன் அடையலாம்!" எவக் கூறுகிறார் திருச்சி மாவட்ட வேளாண் வணிக அலுவலர் அகிரி நாயர்.

- சூப்பிகம் திருதாவுக்கரசு



கல்கி



2009 ஏப்ரல் 12
ஸர்வதாரி பங்குனி 30
மணி : 67
இதழ் : 37

தமிழ்த்தந்தை
நாடுதன்னைப் பெற்று
தாயென்று மூப்பிடிக
பாப்பா - பரதேவன்

அரசியல்வாதிகள் தாழ்ந்த தெற்குள்ளத்தான் கடைப்பிடிக்கவில்லை எனில், அவர்கள் தமிழ் தந்தைக்குத் துணை போவதை எவ்வாறு பொறுப்பது?

மட்டுமே மட்டுமல்லாமல் இதை போன்ற கடைக்களத்தை வருவதைத் தவிர்த்து மதுப் போளியாகத் தம்மை பங்கிட்டுக் கொண்டு வணிகமுறைப்பத துண்டுவிடுவர். பா.ஜ.க. அவரை ஆதரித்து, காக்குவிக்கிறது.

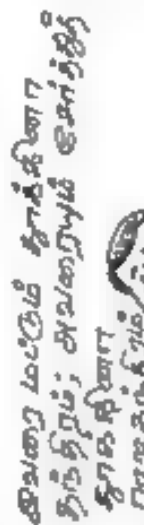
தமக்கு வழங்கப்பட்ட சிறைத் தண்டனையை தற்காலமாக தீக்கி, தம் தேர்தலில் நிற்க வழி வகுக்க வேண்டும் என்று உச்சநீதி மன்றத்தில் மனு செய்வது துணைநிறுத் தந்தது தீ! அந்தக் கோரிக்கை திராவிடக்கட்சியு இத்த தாட்சன் தலை காலம் இல்லாவிட்டால், அத்தனை கட்சிகளும் சிறையிலிருந்து திரியினால் குற்றவாளிகளை அழைத்து வந்து தேர்தலில் திறந்த முயற்சிகளை மேற்கொள்ளாருக்கும்!

தமது கட்சிக்காரர்களின் துயரங்கி உரிமத்தை எத்து செய்ததற்காக தீயநிலை தீயிமன்ற தீயிபதினையே விட்டுவிடுவர் முகாயம் சிங் பாதல்!

அதனால் கலாக்காக வந்த தீயிமன்றத்தால் திராவிடக்கட்சி வந்ததிலுள் அஞ்சலி வற்றமேனா மீட்டி, அவமதிப்படுத்தும் சில கோன தென்னாக்களை, அக்கட்சித் தலைவரை மெளனமாக வேடிக்காக பார்க்கிறது!

துணைபோகும் என்ற பெயரில், கண்ணியமும் சகிப்புத்தன்மையுமுற்ற துண்டாக்கின் என, நாளுக்கு நாள் ஒக்கி வருவது தெளிவாகத் தெரிகிறது. இந்தியாவில், தேர்தல் வரிவுகளின் பொறுப்பும் அது சந்திக்கும் வலல்களும் அதிகரித்துள்ளன. அதன் தடுதிலையான செயல்பாடு மட்டுமே, தேர்தல் தியாயமாக தங்க உதவி துணைபோகாத திணைநாட்ட முடியும் வக்காளர்களின் விழிப்புணர்வும் அறிவுபூர்வமான அணுகுமுறைம்தான் தல்லாட்சி உருவாக உதவி, நாட்டைக் காக்க முடியும்.

தேர்தல் களம்





குல்மொஹர்! ஜூன்

மர்னாவிரிசுகளின் 'ரெய்ன்டோர் கலாட்டா'
கலக்கல், படிக்கும்போது நிமிப்பை நிமிப்பது
- ஆர். பிருத்தாரமணி, மதுரை

ஒரே சங்கிலியின் அனைவுகளில் தமிழின் இன்மையை நானும், அடையாளிய ஆனத் தந்தை அன்வி வாழ்க்குமின்றது.

- க.ஸ்ரீகாந்த், தெய்வேலி

கிரட்டின்கள் இரண்டும் நம் கருவியில் சொல்லி நிறைய விளங்க வைத்தது.

- என்.காகிதாஸ், சிதம்பரம்

'பரி'வை பற பற' படித்து 'பி' பி'வை விரித்தேன், பரிடவை இருப்பதும் 'மற பற' என மறந்து விட்டது.

- எஸ்.தினா, தோகூர்

வருவாய் கார்த்திகேயன்
தன்முயற்சியை மென்
தன்மையாகவும், சரியான
நிச்சயமாக குறுக்கி
கூட கவனமாகத்
திறக்க வைக்கும்
தன்மையான அக்கம்மாள்

- திருஷ்ணை

ராஜ்கோபால், சென்னை-88

அட்டைகளில் போலீஸ் குவார்ட்டர்
களில் குல்மொஹர் நாயகி ஸ்கூலி படம்
செம கலக்கல்.

- ஏ.பி.எஸ்.ரவித்திரன்,
நாகர்கோவில்.

'கிரணாமல் போனவன்' என்ற கதை
அருமை. சித்திரிக்கும் படமும் பாராட்டுக்
குரியது.

- வெ.புவனேஸ்வரி, தும்பகோணம்

தஞ்சை பரத்வாஜ் எழுதும் 'நடக்கு
மென்பார்; நடக்கும்' ராசி புலனில் சொன்
னது நடக்கிறது. சரியான கணிப்பு!

- வயலூர் பா. அச்சுதன்

கவிகிரு மட்டும் எப்படி சார் அப்படி.
ஒரு முயற்சிக்குமே! 11.8.1948-ல்
அப்படி ஒரு கட்டுரை எழுதிவிட்டார்
மெட்ராஸ் திரும்பவும் மென்னை ஆனது
போல் அவர் கவன பலிக்க வேண்டு
விறேன். அன்றும் இன்றும் எவ்வுறும் கல்வி
கல்கிதான்.

- என்.சித்தாலட்சுமி, சென்னை-40

அக்கம் பக்கம் பகுதியில், தேர்தல்
விஷயங்கள் கவாரணம்.

- ஜி.வெங்கடரமணன்,
சென்னை-4

புகவத்துங்கு இளையில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. பீம்சென் ஜோஷி, பட்டே குலாம் ஆலி கான், பாபிஸ்தானி இரட்டை பஞ்சன்



சங்கமத் துணி. நூலுக்குத் துணி
ஆகியோரது பரிசு ரசிகரான
புகழ்த். பரிசுப்புகழ்
புகழ்த்: இவ்வகற் புகழினில்
இவ் புகழ்ப் புகழ்த்
புகழ் இவ்வகற் கருவி
கருவி புகழ்ப்புகழ்
இவ்வகற்: இவ்வகற்
புகழ்.

நின்றுதல் 144க்
சூழல் பழக்கம்
கொண்டவரான 145
வந்தின் 146ல்

முதுகூட்டன்

கையை ஒட்டி வரலாறான புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கும். நல்ல இத்திப் படிப்புகள் என்றால் பார்த்துத் தவறாமல் 75 விதப்பா பகுதி எப்போதும் உணவுப் பரிமாறான பகலத், இளிர்ப்பு பூரணப் போனி என்றால் தண்ணீர் பகுதி தம் சர்க்கரை போனையும் மற்றவற்றிலும்.

“தொண்டர்களின் அர்ப்பணிப்பு தான் ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸின் பலம். அதை நம்பித் தான் இந்தப் பெரும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று கூறியிருக் கிறார் பகவத். ஆனால், “அவருக்குப் பெரும் சவால்கள் காத்திருக்கின்றன” என்று சொல்லும்போதே, “அவரது செயல் திட்டம் குறித்த எதிர்பார்ப்பும் அதிக மாகவே உள்ளது” என்கிறார்கள் சங்க பரிவர்த்தினர்.

- கௌதம்ராஜ்

மேலும்: வாக்குவாண்மை மேலோங்கும். பண வசதி பெருகும். திருமணம் எககூடும். வீடு மாற்றம், தொழில் மாற்றம் உண்டாகும். வராத நிதியைவசூல் வந்து செரும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்து வசூலு வந்து செரும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

நீண்டபயம்: மல சஞ்சலம் தீரும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து செரும். நீண்டதூரப் பிரயாணம் செய்வீர்கள். பணம் காசுக்குக் குறைவு இருக்காது. தடைப்பட்டு வந்த திருமணம் எககூடும். மேற்கல்விக்காவ முயற்சிகள் பலன் அளிக்கும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம்.

பிழை: எல்லோரிடமும் விட்டுக் கொடுத்து வாக்குவாண்மை செய்யாமல் இருப்பது தவறு. வேலை பளு அதிகரிக்கும். பொருளாதாரத் தேவை அதிகரிக்கும். அந்த எப்படியோ சமாளிப்பீர்கள். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. புதிய முயற்சிகளை சற்றுத் தள்ளிப்போடவும்.

கடகம்: திருமணக் காரியம் எககூடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பணவசதி பெருகும். கடன் கமை தீரும். வெளிப்பிரிவிருந்து நல்ல தகவல்கள் வரும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்துவந்த மலக்கொப்பு விவகாரம். பணப் பிரச்சனை தீரும்.

சிம்மம்: தேவை இல்லாத மன பயம் வாட்டி எடுக்கும். உத்தியோகத்தில் இட

மாற்றம் ஏற்படும். கடன் பிரச்சனை தீரும். தண்டி / உறவினர்கள் மூலம் செலவுகள் அதிகமாகும். புதிய தொழில் முயற்சியை சற்றுத் தள்ளிப் போடவும். மனநிலை உதிப்புகள் இருக்கும்.

கன்னி: எண்ணங்கள் யாவும் புதுமை. புதிய சொத்து வாங்கும் யோசனை கிட்டும். திருமணம் எககூடும். வாங்க யோசனை கிட்டும். கடன் கமை விவகாரம். ஆலா ஆபாயம் பொருட்கள் செலவு. விவசாய பரத்தில் முன்வேற்றம் ஏற்படும். பண வசதி மிகுதியாகும். பூர்வீகச் சொத்து பாசுப்பிரிவினை ஆகும். கூட்டாளிகள் விவகாரம் போவார்கள்.

துலாம்: மனநிலைவாண்மை வரம். மன உளைச்சல் தீரும். கடன் தொல்லை தீரும். செலவுகள் சுயமாக இருக்கும். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பணம் அளிக்கும். பணப் பிரச்சனை தீரும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் உண்டாகும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உகந்த நேரம்.

விருச்சிகம்: செல்வாக்கு மிகுந்த வாரம். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லீர்கள். புதிய வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். மகிழ்ச்சியில் தரிசனம் கிட்டும். சுபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் எககூடும். நீண்ட காலம் வராத நிதியை வசூல் வந்து செரும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் உண்டாகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும்.

தனுசு: திருமணம் நடை விவகாரம் எககூடும். காதலுக்குப் பிரச்சனை இருக்காது. கல்வியில் இருந்து வந்த மன பயம் விவகாரம். மனத்தில் உற்சாகம் ஏற்படும்.

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!

வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். உடல் நிலை பாதிக்காது. குடும்ப வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக்கொப்பு விவகி குடும்பம் ஒன்றுபடும். பணவசதி பெருகும்.

மனம்: கஷ்டங்களிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் நீரும். திருமணம் எக்கடும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். நல்ல தகவல் வந்து சேரும்.

சூழ்மம்: உற்சாகமான வாரம். வாகன கசம் ஏற்படும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உகந்த நேரம். ஆவ்மிசப் பயணப் செலவீர்கள். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வராத நிறுவனவகம் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் தவறாக இருக்கும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும்.

மீனம்: புதிய வீடு மனை வாங்க நல்ல தருணம். தண்பர், உதவினர் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும்.

பூர்விகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். திருமணம் எக்கடும். நம்வவர் உதவி வந்து சேரும். பண வசதி பெருகும். கடன் கசை நீரும். தேர்வில் எதிர்பார்க்கும் மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

அறிஞர் விசுவாஸ்
சொன்னது காதலுக்கும்
பெயர்க்ககம்மகாரணே செல்லும்!

பூத தா திருத்திய
கத்தகப்பா

மேலானவெண்ணெய்க்கெல்
பிணைமையெடுத்தும். நமக்க
கம்பிஸ் தத்துக்கப்ப
மெருதனாகதி வெண்ணெ
போல மகன் திருத்திய

“தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களிடையேதான் நான் சச்சரவு, குழு அரசியல், தீ பெரியவனா நான் பெரியவனா என்ற சர்க்காவெல்லாம். ஆனால் இவை எதுமின்றி, துணுக்கு எழுத்தாளர்கள் தனி மரமா திக்காம நோப்பாகத் தாவிருப்போம். நாங்க எம்போதும் மாசத்துல கூடலி ஞாயிறு, நஞ்சை பெரிய கோயில் புல் தரையில் ஒண்ணு கூடுவோம். மனம் விட்டுப் பேசுவோம். வந்து பாக்கறீங்களா?” ‘செய்’ விடு துது வந்தது தஞ்சை - நாகை - திருவாரூர் பகுதி துணுக்கு எழுத்தாளர்களிடமிருந்து.

கொளுத்துற வெயில்ல குச்சி ஐஸ் குசிக்க கூலி வேணுமான்னு... உடனே விளம்பினோம்.

“பிரபல எழுத்தாளர் ஒரு தடவை, துணுக்கு எழுத்பவர் கூட ‘எழுத்துப் பொறுக்கி கள்’னு குறிப்பிட்டார். இன்டர் நெட்டுல இருந்தும் உலக இயக்கம், உலக சினிமாவிலிருந்தும் ‘உருவம்’ காஸ்ட்லி றைட்டர்களை என்ன சொன்னா தரும்?” என்று வெயிலில் குடாரார் தஞ்சை தாழு.

“எங்க ஆபீஸ்ல பத்து பேரு, திருப்பதி போய்டுத் திரும்பி வரறோம். வேலூர் பஸ், காட்பாடி முண்டாவ டயர் பஞ்ச்சர், பஸ் நின்று போக. எம்ஸாரும் கிற ஸ்காண்டி டாங்கு. எதுக்காப்பல ஒரு வீடு, வாமஸ்ல ஒருத்தர் உக்காந்து, அந்த வாரம் நான் எழுதின ‘ச.யலாகம்’ ஒண்ணைப் படிச்சேன்.”

“நான் ஒரு தடவை பாசுஞ்சர் டிரெய்ன்ல கூட நெறைய வடை வாங்கிட்டுப் போனேன். பேரளம் மெதுவடை லைப் டிபென்ஸ், பேராத்திலேந்து நாளை போற வரைக்கும் வடையை புட்டுப்புட்டு டிரெய்ன் மேற்கூரையில் விட்டு வந்தேன். நாளை போய்ச் சேர்ற வரைக்கும் நாப்பது அம்பது காக்கைங்க அந்த வடைத் துண்டுகள கொத்தித் தின்னு விட்டே வந்தீங்கங்க. இந்த அனுபவத்தை ஒரு துணுக்கா எழுதி அனுப்பிச்சேன். பிரகாசாங்க, அந்தச் செயலைப் பாராட்டி எனக்கு நெறைய கடிதம் வந்தீங்க!” எங்கிரார் பாபநாசம் வி.சி.கே. சூர்த்தி.

பெரியனில்
பூராவில்
செய்த
காக்கைகள்

சிட்டு ஸ்டூடென்ட், ஆர்வாக கொளமுது நான் எட்டிப் பார்க்கேன். பத்தகத்தாது ஸ்டூடென்ட் அவரோ ‘வண்ணம்’ க்குறாப்பல பாசித்தபுரு. அந்த உயலாகம் எழுதிவந்து நான்தான்னு சொன்னேன். அவரோ நொம்ப உற்சாகமாயிட்டாரே. அவரோம் துணுக்கு எழுத்தாளர்னு அப்பறையா தெரிஞ்சுகிட்டேன். டயர் பஞ்ச்சர் ஒட்டி

[illegible]

புகளர்ப்பு பஞ்சுதிமிலம்

'பேயுந்து ஓட்டுனர்கள் யது

அருத்தி கிட்டு பஸ் ஒட்டுறாங்க.

இது தவிர்த்தப்படலாம்”னு ஒரு துணுக்கு எழுதிட்டேன் என பேரோட... ரொண்டு நாள் கழிச்சு என்னா அனாதயாளம் கஷ்டட்டுப் பஸ் யுனாவஸ்தக அனாக பேரு எங்கிட்டே கண்ணாடக்கே வந்துட்டாங்க அவங்களை நான் மனசிலிச்சு எங்களுக்குள்ளே தெரியும்” என மூச்சுமாவகினாள் திருவெக்கச்சுள் முருகனாத்தம்.

"என்னோட பூர்விகம் தஞ்சை, வேண்டக் காக அரியலூர் போன புதுசை பேங்க் அக்கவுண்ட் ஒபன் பண்ண அறிமுகக் காகியெழுத்துக்கு ஆள் விடைக்கலை, என் அப்ளிகேஷனைப் படிச்சுப் பார்த்து விளாங்க். 'தீங்க ஸ்டோக்ஸ் எழுதற கந்தாலாத்தியா?'னு கேட்டாரு, ஆமெங்கன்னு சொன்னேன். அம்மவங்க சார்னு அவரே எங்கு எழுத்து வந்து கையெப்பயிட்டு அக்கவுண்ட் ஒபன் பண்ணி உதவினாள்"னு சொல்விதான் கந்தாலாத்தி

[illegible]

காத்தவராயன் படத்தை இயக்கிய இயக்குநர் சலங்கை சூரையின் இரண்டாவது படம் 'காத்தர்வன்'. இவர் மலையாளத்தில் இருந்து நாட்களுக்குமே பலமாக ஓடிய 'டி' திரைப்படத்தின் கதை, திரைக்கதையை அமைத்துக் கொடுத்தவர். பிரபல நடிகர் மேனகன்லாவின் மகள் 'டி' படத்தில் கதாநாயகன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'நிறம்', 'காத்தவராயன்' படங்களில் நடித்த கதிர் இப்படத்தில் கதாநாயகனாக, குடிநீர் விநியோகம் செய்யும் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். இயக்குநரை இரண்டு வருடங்கள் பிஸ்தொடர்ந்து இப்படத்தில் கதாநாயகன் வாய்ப்பை வாங்கியுள்ளார். தொடர்ந்து கதாநாயகனாகத்தான் நடிப்பார் என்பதை கேட்டதற்கு...

'புரீரோவாக மாட்டுமே நடிக்காமல், கிடைக்கும் சிறு சிறு வேடங்களில் நடிப்பதன் மூலமாக வங்கேயாவது ஒரு மூலையில் ஒட்டிக்கொண்டு திரைத் துறையில் நான் இருக்கவே ஆசைப்படறேன்' என்றார். கதையில் நாயகி 'ஹனி ரோஸ்' கேரளத்தில் வந்தால், மலையாளம், தெலுங்கு படங்களை முடித்த கையோடு தமிழில் கயம் இரங்குகிறார். தனது பெயரை மாற்றி ராதியாவ பெயர் வைத்துக் கொள்ள, கருவோசித்து வருகிறாராம். மலையாள இயக்குநர் 'யாது'வின் சகோதரமான அலெக்ஸ் கயம் இசையமைக்கிறார். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட மலையாள முன்னணி நட்சத்திரங்கள் நடித்த படத்துக்கு இசை

யமைத்திருந்தாலும், தமிழில் இதுவே முதல் படம். பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் ராஜீவ்மேனனின் உதவியாளர் அனில் கே.சேகர் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். தாயரை மூலியம் வழங்க, இன்டினியன் புரொடக்ஷன்ஸ் பட நிறுவனம் சார்பாக வி.ஓ. ஆண்டமுத்து தயாரிக்கிறார். இவர் முன்னால் எம்.எல்.ஏ.வும்கூட, டிராப் 10ம் தேதி தொடங்கி படப்பிடிப்பு நடைபெறுகிறது. படத்தின் கதை ரெமான்டித் தரிஸ்வாரம்... பார்க்கலாம்!

- கிராபியன் ப்ளாக்

**கேரளத்தில்
ஏன்சல்!**



கீழதம் வந்தபோது, சுருத்தல்! சரப் பிட்டபடியே ஈ.வி. தொடர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தனக்கு நினைவு தெரிந்த நாள் முதலாக வற்றாத குளம் எப்படி முழுவதுமாக வற்றித் தூர்ந்துபோனது? அவளால் தம்பவே முடியவில்லை. தேவி பொய் சொல்லமாட்டாள். கடிதத்தில் வார்த்தைகள் குளம் வற்றிய துயரைக் கூர்மையாக வெளிப்படுத்தியிருந்தன. இப் போதே ஊருக்குச் சென்று குவத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என அவள் மனம் துடித்தது. 'குளம் பற்றிய துயரம் என்னைப் பாதித்ததுபோய்வே தேவியைப் பாதித்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறான் போலும்' என்றும், 'அது காந்தியா, மீனாட்சி, சுந்தி, தலிவி முதலியோரையும் பாதித்திருக்கும்' என்றும் நினைவத்துக் கொண்டாள். இவ் வெவ்வேறான அவளுக்கு மதியத் தூக்கம்

பொய்யைக் கூறினான்.

"என்னவோ தெரியவில்லை. என் அம்மாவைப் பாக்கனும்போய் இருக்குது. தான் போய் பார்த்துட்டு வரட்டுமா?" என்று.

"குறுகியவாத்துக்கு முன்னாடியே போய்" என்றார். தவ்தினை சேர்ப்பு பட்டவனாக, தங்களுக்கும் கொண்டு தவறுக்கு ஒரு தடவை உங்க அம்மாவைப் பார்க்கப் போகீங்க. அதுப்பத்தி நான் வதாக்கம் கேட்பிறேனா" என்று கூறினான்.

அவ்வது தியாவவாத்துக்கு மாணசிக மாசத் தனவவணங்கியவாது. "போயிட்டு எப்ப வருவா" என்றார்.

உடனே மனம் குளிர்ந்தவளாய், "காணவில் போய் பத்துட்டு, சாயந்திரமே வந்துடுவேன்" என்றாள்.

"அப்ப தானும் வரேன்" என்றார். பொய்யிய கோபத்தை அடக்கித்

படித்துரை!

வரவேயில்லை. கடிதத்தை ● சரவணன் ● கொண்டு பணிந்த குளில், மீண்டும் படித்தான். எத் தனவ முறை படித்தாலும் அதே செவ்வி தானே?

மானவையில் கணவர் வந்தவுடன், 'அம்மாவைப் பார்க்க வேண்டும்' எனப் பொய் சொல்லிவிட்டு மறுநாள் ஊருக்குப் போகத் திட்டமிட்டாள். 'குளம் வற்றி விட்டது; அனைப் பார்க்கவேண்டும்' என்று சொன்னால் அவர் கிரிக்கத்தான் செல்வார். தகர தெரிசலில் புறாக்கூண்டு போன்ற அபார்ட்மெண்டுகளிலேயே பிறந்து வளர்ந்த அவரை, பல்வாண்டு கால குளத்தில் மரணம் எந்தவிதத்திலும் பாதிக்காதுதான். அவர் வந்தவுடன் உறுதிபடப்

இருக்கலாய்ந்தான் அங்கு போக நினைக்கிறேன்" என்றாள்.

"சரி போ" என்று அவர் கூறிய உடனேயே, தன் ஊரான பொல்கைட்டரைப் பட்டி மண்ணில் தன் கால்களை வைத்து விட்டதைப் போல உணர்ந்தான்.

பேருத்துப் பயணம் முழுவதுமாக அவளுக்குத் குளம் பற்றிய நினைவிலேயே திகழ்ந்தது.

பிரதான சாளரின் வலதுபுறமுள்ள பொய்யைக்கவரப்பட்டிலைக்கு பேருந்து திறத்தத்திலிருந்து, ஒரு கிலோ மீட்டர்

தூரம் உள்ளடங்கியவாறு பொய்
கைக்கரைப்பட்டி ரொமம் அமைந்
துள்ளது. ரொமத்துக்கு வெளிப்புற
மாக நடைதூரத்தில் அந்தப் பழைய
குளத்தை அடைந்து விடமுடியும்.
சுற்றிலும் சுருங்குதற்கள் பாவப்பட்டு
மிகப்பெரிய கலாசாரக் கோற்றம்
தரும் அக்குளத்துக்குக் கிழக்கு முகமா
கப் பொங்கள் படித் துறையும்,
மேற்கு முகமாக ஆண்கள் படித்
துறையும் பாறையைச் செதுக்கிப்
படியாக்கப்பட்ட சுமார் பதினைந்து
படிக்கட்டுகளால் அமைந்துள்ளன.
நாங்கள் இருள் எப்போதும் மூன்று
படிகள் மூழ்கிய நிலையிலேயே
இருக்கும். கை நடுவிரல் அளவுள்ள
மீன்கள் கூட்டம் நீரின் அலைவால்
கலையிட்டு படிக்களைத் தொட்டுத்
செல்லும். கடைசிப் படிக்குக் கீழே



**66 குளம் வற்றிவிட்டது
அதைப் பார்க்க வேண்டும்
என்று சொன்னால் அவர்
சிரிக்கத்தான் செய்வார் 99**

ஓர் ஆன் மட்டத்துக்கு தீர்
கருமை நிறத்தில் நினைவு
பெற்றது போலவும், குவத்
தில் மேற்பரப்பு தீர் எப்
போதும் அடைவத்படியே
படிக்கனையும், சுற்றுச் சுவரை
யும் தொட்டுத் தடவிய
வாறும் இருக்கும். மனமூக்
காவத்தில் செம்மண் நிறத்
திலும், கோடைக்காவத்தில்
நீல நிறத்திலும், பிற காலங்
களில் வெளிர் பச்சையா
கவோ அடர் கருமையா
கவோ தோற்றம் தரும் அக்
குமை, தன் படித்துறையில்
நிறத்தை மட்டும் எக்காவத்
திலும் மாற்றிக் கொண்ட
தில்லை, வெளிர் பச்சை
நிறத்திலும், கரும் பச்சை
நிறத்திலும் வெவ்வேட்டியம்
மென்மையோடு கூடிய
பாசிப்படவத்தால் எப்போது
செய்யப்பட்டது போலத்
தோற்றம் தரும் படிக்கட்டு
களில் வழக்கி விழாதவர்
கள், அக்கிராமத்தில் யாரும்
இல்லை.

பொய்கைக்கரைப்பட்டி
விவக்கு பேருந்து நிறுத்
தத்தில் இறங்கி நடக்கத்
தொடங்கினாள், ஹெண்ட்
பேக் இடுப்பை உரவிய
படியே மெல்ல அதிர்த்து
ஆடிக்கொண்டிருந்தது. செம்
மண் சாலைமீது மாட்டு
வண்டித் தடங்கள் அழுத்த
மாகப் பதிந்திருந்தன, 'இதில்
பேச்சிழுத்துவிடும் மாட்டு
வண்டித் தடமும் கலத்திருக்
குமா?' என நினைத்துக்
கொண்டாள், செம்புழுதி

தீக்கொட்டும் திருமுறை!

திருமுறை 'காத்த
னம்' கச்சிதானதும்
ஒலக்கி துத்தி வரும்
தேவாரம் மின்னம்பல
தளத்தில் (www.lhevaa
ram.org) பன்னிரு
திருமுறைகளிலுள்ள
18,246 பாடல்களையும்
இசையாகக் கேட்டுப்
பயனற, தென் ஏற்பாடு
கள் துத்து வருமின்றன.
திட்டச் செல்லு ரூபாய்
ஐந்து லட்சம் ஆகும்.
முதல்கட்ட முயற்சிபக
ட்டாம் திருமுறை
(திருவாசகம்)யின் 658
பாடல்களை, திருத்தணி
வைத்ததன்னை குரவென
யாய்க் கேட்கலாம். தரும்
புண் வைத்ததனும் 392
பாடல்களைப் படியுள்
ளலாம். இது தமிழினை
அன்பர்களுக்கும் இத்து
தேசங்களுக்கும் கடதில்
தேன்பையும் செய்திதாம்.

- ஆதித்யா



யோடுகூடிய அனாத்காற்று
சாலையிம் அடைவந்து
கொண்டிருந்தது.

ஆறு தோழியர்க்கும்
தீர்ப்பரப்புக்கு மேலிருக்கும்
படியில் அமர்ந்துகொண்டு,
காய்களை நீரில் அடைவந்த
படியே துணிகளைத்
துளவத்து, வம்புப் பேச்சு
கள் பேசி, ஆண்கள் படித்
துறையில் இவர்களைப்
போலவே குழுவாக
அமர்ந்து துணிகளைத்
துளவக்கும், கூட்டமாக
தில் இறங்கி நீந்திக் கரை
பேறும் ஆண்களில் தனக்
குப் பிடித்தவரைக் கடைக்
கண்ணால் நோட்டமிட்ட
வாறும், சில சமயம் நீரில்
திரு வட்டமாக நீந்தியபடி
தனையை திமிர்ந்தி அரை
களைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்த
வாறும் தமது கானைப்
பொழுதில் வேலைவழும்
பினைப் போக்கிக் கொள்
வர்.

முதன்முதலாக அணிந்த
கொலுவினைக் கார்த்திகா
தொனைத்ததும், சருந்தலா
தவக்குப் பிடித்தவராய்
பேச்சிழுத்துவிடும்
பெயரினை ஹேய்சின்னால்
பாசிபடித்த படிக்களில் பல
முறை எழுதிப் பார்த்ததும்,
பொருத்தமில்லாத மாப்
பின்னானைப் பார்த்ததனால்
தனிவி வாய்விட்டுக் கேவித்
கேவி வெகு நேரம் அழுத
தும், வீட்டார் வசை படிய
தால் மலம் உடைந்த
தேவி தற்கொலை

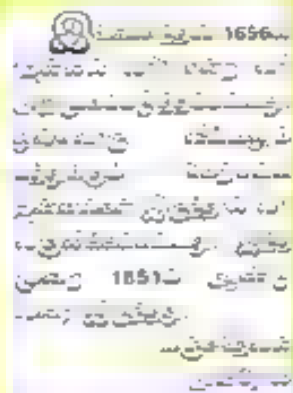
செய்துகொள்ளத் திட்டமிட்டதும், ஒரே வகுப்பில் படித்த ஆறு பேரில் கார்த்திகா, மீனாட்சி, சுசந்தி மூன்றுபேர் மட்டும் தேர்ச்சி பெறாததால், ஆறு பேருமே படிப்பைக் கைவிடத் தீர்மானித்ததும் இந்தப் படித்துறையில்லாதான்.

ஒருமுறை குளத்தில் யானையில்லாத நேரம் பார்த்து சகுத்தலா, குளக்கரை யோரமாக நடந்து ஆண்கள் படித்துறைக்குச் சென்றான். அவன் எதிர்பார்த்துச் சென்றது, தன்னையே போலவே பேச்சிமுத்துவும் படிக்கவில் தன் பெயரைச் செதுக்கியிருப்பார் என்றும், அதனையே பார்த்து ரசித்து அதன் அருகில் அவர் பெயரை எழுதிவிட வேண்டும் என்றுதான். வழக்கமாக, பேச்சிமுத்து அமர்த்து துணைக்கும் இடத்துக்குச் சென்று அங்கு தன் பெயரைத் தேடினான். வெகு நேரம் கழிந்தபின் அவளது கண்களுக்குத் தட்டுப்பட்டது சிறிய ஓர் எழுத்துதான். அது ஒரு பெயரின் முதல் எழுத்து. 'ந'.

நகர வாழ்க்கையில் இரவுத் தூக்கங்களில் எப்போதேனும் குளம் பற்றிய கனவுகள் அவளுக்கு வசுவதுண்டு. தனிமையில் நீதி நீதி ஆண்கள் படித்துறையை அடைந்து, அங்கே பேச்சிமுத்துவோடு படியில் அமர்த்து பலமணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பது போலவும், பேச்சிமுத்து தனக்குக் கிடைக்காததற்காக அடக்காத துயரிகொண்டு தற்கொலை செய்துகொண்ட தீரிறான் மூழ்கி அடியாமாழ்த்துக்குச் செல்வது போலவும், குளத்தில் தரைத்தளத்தில் பேச்சிமுத்துவும், தவிவியும் கைகோத்து உலாவிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தபின் தனது தற்கொலை முடிவிலை மாற்றிக் கொண்டு நவிலியைக் கொலை செய்வத்

திட்டமிடுவது போலவும், பெண்கள் படித்துறையில் தன் தோழியர்கள் அனைவரும் அவரவர் கணவன்மார்களோடு சேர்த்து அமர்த்திருப்பது போலவும், அந்தக் கணவன்மார்கள் அனைவருமே பேச்சிமுத்துவாக இருப்பதுபோலவும், இப்படிச் சாணும் கணவுகள் பெரும்பாலும் மறுநாள் வேலைகளின் ஒழுங்கைக் குலைத்து விடும்.

காலவலியிருந்து விலகி, புதர்கள் மண்டியிருந்த நிலப்பரப்பைக் கடந்து பெண்கள் படித்துறையை நெருங்கிய



போது அவன் பார்த்தது, ஆழமில்லாத நீருமில்லாத ஒரு பெருகு சதுரக் கிணறு போன்ற வெற்றிடத்தாதத்தான். மூன்றே வரங்களுக்குள் தன் வாழ்நாளிலேயே பார்த்திராத ஒரு பெரும் மாற்றம் திகழ்ந்திருப்பதனை அவளால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அங்கு நிழல்த் துணி வின்மீதுச் சாலைக்கு வந்தான். தன் அம்மா கையையும், தேவியையும் பார்க்க மனமின்றி பொய்க்கைகரைப்பட்டி விலக்கு நோக்கி நேரண்டிபேச் துடித்திட வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான். இரகசியங்கள் அனைத்தும் தீர்த்துவிட்ட மனம்போல, குளம் தன்னைத் திறத்தபடி கிடத்தது.

தூக்கின் கனவைய மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, வயிற்றைக் கெடுக்கும் வெகிரிகளைச் செய்பவ் கற்றுத் தரும் சலையல் திகழ்ச்சிகளின் மத்தியில், ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்குத் தேவையான உணவு வகைகளைப் பற்றிப் பேசுகிறது மக்கள் உயிரின் கைமணம் திகழ்ச்சி. அதனை வாழ்க்கை சரியைத் தோரணையிலிருக்கும் சமகப்பிரமணியத்துடன் ஒரு சலையாள் சத்திப்பு...

இயற்கை உணவு களையப் பற்றி நாம் அனைத்து நெறித்து செயல்கள் நடைபெற மாற்றி மிதமிதத்தில் சமை

டெம், பார்ல் போன்ற உணவுகள் நமது நாட்டுக்குத் தேவையில்லை

தமிழ்நாடு

இயற்கை மருத்துவச் சங்கத்தின் மூலமாகத்

தான். நாம் பருகும் தண்ணீர் மிகச் சிறந்த கிருமி நாசினி. திரவங்களிலே, தண்ணீர் மட்டும்தான் சுத்தப்படுத்தும் தன்மை கொண்டது. தண்ணீரை அதிக அளவு பருகுவது நல்லது தான். அதே சமையம் சிவந்து உடலே தீர் உடம்பாக இருக்கும். அவர்கள் குறைவாகப் பருகுவது நல்லது.

நான் கைமணம் திகழ்ச்சியின் தொடக்கத்தில் சங்க இலக்கியங்களான குறுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு, அகநானூறு, புறநானூறு போன்றவற்றில் உள்ள உணவு

பற்றிய செய்திகளைச் சொல்கிறேன். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எந்த உணவு வேண்டும், எந்த உணவுக்கூடாது என்று இலக்கியங்கள் மூலமாக உறுதுணிவுச் சொன்னவை தமிழன். அறுபதுகளில் தொடக்கம் வாய் தினை, வரகு, சாமை, சோளம், கம்பு போன்ற உணவு வகைகள் தமிழ்நாட்டும் பழக்கத்தின் இருந்தன.



பின்னர் ஏற்பட்ட பகைமப் புரட்சியாலும், உணவுப் பந்தம் வந்துவிடும் என்ற பயமுறுத்தல்களாலும், அரிசியே பிரதானமாகப் பரிசிடப்பட்டது. தமிழ்நாடு ஆரோக்கியமான, பாரம்பரியமிக்க உணவுகளை மறந்து விட்டான்.

பெரும்பாலானதற்ப்பலாட எனும் சங்க நூலில், அச்சு ஒருவன் தனது படை வீரர்களுக்கும், விருந்தினர்களுக்கும் சத்தியும், உடனுக்கு வலியும் சேர்க்கக் கூடிய நினைவைப் பாடினான் சேர்த்து வழங்கினான் என்று குறிப்பு வருகிறது. இன்றும் தமிழ்க் கடவுடான முருகனுக்கு, தினை முனைவும், இயற்கையின் அமுதம் என்று சொல்லக் கூடிய தேனையும் படைக்கிறார்கள். பத்திரியைக்கூட தமிழ் முன்னோர்கள் ஆரோக்கியத்தைச் சொல்லிவிருக்கிறார்கள். முருகக் கடவுள் இளமையில் அடை



• ஞானகம்புரணசீலம்

கடவுளைப் போல இளமையாயிருக்க!

யானம். தேனையும், திரவனையும் உண்பவர்கள் இளமையோடு நீண்ட தான் வாழ்வார்கள் என்பது இதன் பொருள்.

இன்றைய தமிழக மக்களின் உணவுப் பழக்கங்களில் ரசாயன பவுடர்களின் துணையோடு பேக்கரி கலாசாரம் பெருகி விட்டது. வெவ்வேறு சிலிஸ்ய விலும் வை உலக சுகாதார நிறுவனம் அதிவித்துள்ளது. இதை 'கால்சியம் திருடன்' என்று கூட மருத்துவர்கள் சொல்கிறார்கள். இதற்குப் பதிலாக பனை வெல்லம், கரும்பு வெல்லம் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஒட்டி, பார்லி போன்ற உணவுகள் நமது நாட்டுக்குத் தேவையில்லை. நமது தட்ப வெப்ப நிலைக்கு அவை ஏற்றவையும் அல்ல.

அரிசிச்சோற்றை உண்பவர்கள் சமூகத்தில் உயர்த்தவர்கள். தினை, கம்பு, கேழ்வரகு



கேசல்

போன்றவற்றை உண்பவர்கள் சமூகத்தில் பின்தங்கியவர்கள் என்ற எண்ணம் தம்மிடையே உள்வது. இத்தத் தவறான எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டால் ஆரோக்கியம் தானாகவே வரும்" என்கிறார் ராம கம்புரணசீலம்.

“வாழ்க்கையில்

வேகத்திலும், போலி

யான கவர்த்தி

யானும் மரபார்த்த

உணவுகளை நாம்

மறந்து விட்ட

போம். இதை இளைய

தனையுமுறையினரிடம் கொண்டு

செய்வதே சாகமனம் திகழ்ச்சியின் தோக்

கம். தமிழனின் 'உணவே மருந்து' என்ற

உணவு சித்தாந்தத்தை இன்றைய தலை

முறைக்கு அறிமுகப்படுத்துவதே இந்த

திகழ்ச்சியின் தோக்கம்" என்கிறார் திகழ்ச்சி

யின் தலைமை இயக்குநர் ப்ரியன்.

- ஞானகம்புரண

‘கோலங்குக’

தொடரின் தீயங்குநர் திருச்செவ்வந்திரம்..

கேசலத்தை ஸ்போ போட்டு முடிவிற்கு? அடுத்த கேசல் என்ன?

மே அல்லது துண்டு மாதத்தில் முடிவாம். தகவல் பிறகு சிறிய டைரக்டர். அது முடிந்ததும் மீண்டும் ஈ.வி. தொடர். அடுத்த தொடர் துண்டுகளின் சிக்கல்களை, பிரச்சனைகளை மட்டுமே கவனப்படுத்தி இருக்கும். கேசலங் கவனப்போக அதுவும் பேசப்படும் தொடராக அமைவாம்.

- ஞானகம்புரண

ஹாலிவர்ட்

அமெரிக்காவின் கொலராடோ (Colorado) துதியில் அலி ஜோனா (Alvada), நவாடா (Navada) மாகாணங்களை இணைக்கும் எல்லைப் பகுதியில் கட்டப் பட்டுள்ள மிகப் பிரம்மாண்ட மாவ அணைக்கட்டு ஹாலிவர்ட்.

● ஹாலிவர்ட்

'கல்கி' வாசகி
திருமதி எஸ்.பாசுவந்தகமபதி
அமெரிக்கப் பயண
அனுபவங்களை
சூழப்புகள்...

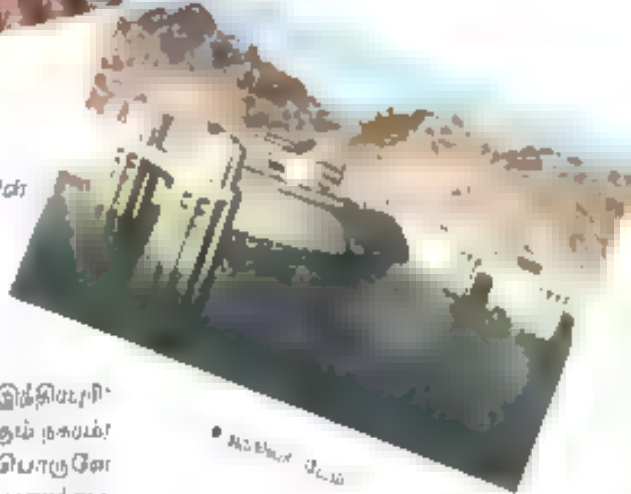
லாஸ் வேகாஸ்

அமெரிக்காவின் 'பூலோக இந்தியா' லாஸ்-வேகாஸ், பிரமிக்க வைக்கும் நகரம்! லாஸ்-வேகாஸ் என்பதன் பொருளே 'யாஸ்ட்-வேஸ்ட்' (lose wages); பணத்தை வெல்லாமல் இழக்கும் ஊராம். அங்கு இரவே பகல்; பகவே இரவு!

பிரமிக்க வைக்கும் வண்ண ஒளிலிவர்க் குக் கோலங்கலால் இரவுச் சூரியனாகத் திகழும் பிரம்மாண்டமான ஹோட்டல் களும், ஹோட்டல்களினுள்ளே நினைத் திருக்கும் குதாட்ட விடுதிகளும் (கேஸினோக்கள் - casino) பணம் தொலைய வழிகள்,

'லாஸ்-வேகாஸ்'ல் உலகின் மிகப் பிரம்மாண்டமான ஹோட்டல் 'எம்.ஜி.எம். க்ரான்ட்' (பயணிகள் தங்குவதற்கு 7000 அறைகள் கொண்டது) அமைந்துள்ளது.

அங்கு ஒவ்வொரு ஹோட்டலும் ஒவ் வொரு கருத்தை வைத்துக் கட்டப் பட்டுள்ளது.



● ஹாலிவர்ட்

இது உலகின் 35-வது பெரிய ஹையரோ-எல்க்ட்ரிக் பவர்-ஜெனரேட்டர் ஸ்டேஷன்.

நீருக்கடியில், ஐந்தாறு அடி ஆழத்தில், கட்டப்பட்டுள்ளது இந்த அணை.

சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோ

உலகப் புகழ்லாந்த ஊர் இது! 'தங்கக் கரங்கம்' தோண்டப்பட்டு, தங்கம் விளையும் பூமியானது 'சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோ.'

இது ஒரு வளைகுடா நகரம். இங்கு கட்டிடங்களின் அமைப்பும், கட்டப்பட்டிருக்கும் விதமும் அந்தக் காலத்து ஆங்கிலப் படங்களை நினைவிட்டும்.



சிறையினுள்

செல்ல 40 டாலர்!

கருக்கட் ஸ்டீட்

மிக மிகக் குறுகலான தெரு. இருபறமும் வீடுகள். ஒரே ஒரு காரி மட்டுமே செல்ல முடியும். புறங்களில் ஸ்காக வளையக்கூட முடியாது. ஏற்ற இறக்கங்களுடன் அளமத்துள்ள அந்தத் தெருவில் பயணிப்பது ஒரு பரபரப்பூட்டும் அனுபவம். அப்படி ஒரு தீரில் தெரு.

கோல்டன் கேட்

இதன் மீது காரிலேயே பயணித் தோம். அதன் தீள், அகலமும், விஸ்தீர

ணமும், உயரமும் வர்ணனைக்கு உட்படாதவை!

அடுத்தடுத்த ஆச்சர்யம்!

'சிரடெல்லி சாக்வேட்' (Ciradelli) தயாரிக்கும் பகுதிக்குள் நுழைந்தால்... அம்மம்மா... வாய்கொள்ளா இனிப்பு இவ்வள விறியோகம்! விதவித வாடிவங்களில் சாக்வேட்டுகள்... குழந்தைகளாகவே மாறிவிடலாம்.

அடுத்தது... பிச்சைக்காரர்கள்! ஆம்;



● அமெரிக்காவினது அலெக்சாண்டர் தீவு

அமெரிக்காவிலும் பிச்சைக்காரர்கள் உண்டு. உண்மையான ஜவாதிபதிகளை 'ஸெவ்னா மானிசை' முன்பு கூட உண்டு. ஆவான், நம்மோ பிச்சைக்காரர்கள் போலக் கிறித்த உடையுடன் உலாத்த மாட்டார்கள். நல்ல நரமான உடையணிந்து, கையிலோ, கழுத்திலோ ஒரு பெயர்க்கு தொங்கவிட்டிருப்பார்கள். அதில் 'ஐ ஆம் எ பெக்கர் லெண்ட் டீ' (I am a pirate) என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். அமெரிக்காவில் 'கெனாவப் பிச்சைக்காரர்கள்'.

அல்கட்ராஜ் தீவு

பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் முன்பு பசிஃபிக் பெருங்கடலின் இடைப் பகுதியில் சிறிய மணற்குன்றாக சாண்டிரான் ஸ்ரீஸ்கோ வளைகுடாவின் மேற்பரப்பில் நோன்றிய தவிமையான தீவே 'அல்கட்ராஜ் தீவு' (Alcatraz Island).

1886-ல் ஸ்பானிஷ் அமெரிக்கன் வந்தவ் துவங்கியது. ராஜ்யவக் கைதிகளை, குற்றவாளிகளைச் சிறைப்பிடித்து அடைத்து வைக்க ஒரு சிறைச்சாவை அத்தியாவசிய மாயிற்று. அப்போதைய தேவைதான் அல்கட்ராஜ் சிறைச்சாவை, நமது அந்தமான் சிறைச்சாவை போல்.

யுக்கெட், விவை ஒரு துருக்கு டிடாஸ். சிறிய கப்பலில் பயணப்பட்டு பசிஃபிக்

கடத்து குவீன்ஸ் அடிவாரத்தையடைந்து விசுவப். சிறர்க்குத்தான பாதையில் கடும் குவீன்ஸ் உடைக்கிறப் பார்த்தோம். பெரிய உயரமான 'கர்கோட் டைகள்' கற்றிதும். உம் வேறு கைதிகள் தப்பிக்கவே முடியாது. ராஜ்யவக் கைதிகளைக் கட்டி வைத்திருந்த உக்கிரமான இருப்புச் சங்கிலியும், அடிவாரங்ளை கைதிகளில் கிளக்கோடுகளுப் இன்றும் அகற்றப்படாமல்



● அல்கட்ராஜ் தீவு

பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

1963-ல் 'அல்கட்ராஜ் சிறைச்சாவை' மூடப்பட்டது. இப்போது அது ஒரு சுற்றுலாத் தலம்.

'அல்கட்ராஜ் ஸ்பெயின்' வெளிப் புறத்தில் 'Indians Welcome' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பார்த்துவிட்டு நான் யார்த்தடிக் கொண்டேன். என் மகன் என் தலையில் தட்டினான். 'இது நம்மை இங்கு தேடிவ் இங்குயன்ஸ் ஆஃப் அமெரிக்கா' என்றான். சிவப்பிந்தியர்கள்தான் முதன் முதலில் அமெரிக்காவில் குடியேறியவர்கள். பின்னால் குடியேறிய அமெரிக்கர் களுக்கு அமெரிக்காவை விட்டுக் கொடுத்து விட்டு விவகரிட்டதால் அவர்களுக்கு தன்றியும்.

(விட்டுக் கொடுத்தார்களா? விட்டடி அடித்தார்களா?)

ஒரே ஒரு சூரியன்தான் உள்ளது; கைமில் கொஞ்சம் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு நல்ல வழுவுழுப்பான தரையில் அசுத்த தெளித்தால் ஒவ்வொரு முத்து ஜலத்திலும் பிரதி ரூபமாக ஒரு சூரியன் தெளிகிறது. அப்பல்லாம் பிரிந்து பிரிந்து காணப்பட்டாலும் அநேக சூரியன்கள் இருப்பதாக ஆகாது. சூரியன் ஒன்றுதான். அவ்வாறே உலகில் காணும் இத்தனை ஜீவராசிகளுக்கும் சிறியதாக மினுமினுக்கிற அறிவொளி அனைத்தும் ஒரே பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்புத்தான்.

இதைத்தான் ஸ்ரீ ஆதி சங்கராச்சார்யரவர்கள் ப்ரம்ம ஸூத்திர பாஷ்யத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் முடிபாக இருக்கும் அகண்டமான ஒரே சக்தி எதுவோ, அறிவு எதுவோ அந்த என்னை கடந்த சக்திதான். அறிவுதான் நம்மிடத்தில் ஓர் எண்ணங்குள் பிரிந்து கண்டம் காண்டமாகத் தோன்றுகிறது. அந்த ஒரே எஸ்துதான் வேதத்தின் அந்தத்தில் இருக்கும்படியான தத் (அது) என்பது. 'தத்' என்றால் தூரத்தில் எல்லாவற்றுக்கும் மேலே இருக்கிறதென்று அர்த்தம். நாம் இப்போதிருக்கும் நிலையில் அது தூரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றினாலும், உண்மையில் தூரத்தில் கிட்டத்தில் எல்லாமுடிய இருப்பது அதுதான். 'அது நீயேதான்' - 'தத்-த்வம்' என்கிறது வேதம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி-

காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர

சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய

கவாயிகள்

அது நீயே தான்!

அருள்வாக்ரு



துணுக்குத்



2 கி.மீ. இடைவெளியில் 4 ஆறுகள்!

"சுயேந்தன் - பாபநாசம் இடையில் இரண்டு கி.மீ. தூரம். இந்த இடைப்பட்ட பகுதி வழியாக அடுத்தடுத்த ஆறுகள், மொத்தம் நான்கு ஆறுகள், காவிரி, திருமலைநாறு, அலையாறு, குடமுகுட்டி என மிகக் குறுகிய இடைவெளி தூரத்துக்குள் நான்கு ஆறுகள் அமையப் பெற்றுள்ளன" என்பதொர் கபீசந்தன் இராயசூத்திரன்.

1911 அடி நிலை ஆய்வு + மாணவி

"சுயேந்தன் ஆங்கில இதழில், வெஸ் மொனி வீதாயாகப் பற்றி நான் எழுதிய கட்டுரை வெளியானது. அதை கவனித்த அமெரிக்காவின் நடுவண் நிலவு கோவர்ட். டி கிங்ஸ், என்பவர், என் வீடு தேடி பாபநாசம் வந்து பரிகாரப் பொருள் ஒன்றினைத் தந்தார். என்ன தெரியுமா?



மிக நேரித்தியாக அமைக்கப்பட்ட 120 அடி நீளமுள்ள குதாட்ச மாணவ. ஆதலால் விட்டிக் கவனித்திருக்க என் கருத்து மனம் ஒப்பவில்லை. தஞ்சை பெரிய கோயிலின் 1000 ஆண்டு (1894) சதா விழாவிடம், கோயில் தீர்வாகத்தட்டம் ஒப்படைத்தோம்; பெரிய கோயில் சீரமைக்கத் துறையிற் அகல்களிக்கப்பட வேண்டும் என்று ஆனால், அந்த குதாட்ச மாணவரினை கவனித் துறையிற் பீறு சாத்தாமல் கவனத்துள்ளது கோயில் தீர்வாகம். அது ஏனென்று தெரியவில்லை!" எனக் கூறுகின்றனர் பாபநாசம் வி.பி.கே. முத்தி கனகாம்பரம் நம்பத்தினர்.



'ரூ லட்சம்' ஜோக்ஸ்!

“அப்பா கொஞ்சம் ஜோக்ஸ் சேமிச்சு எங்கிட்டே தத்தவரு. இது என்ன பானமா காசா தனையானா அப்ப நானே அலாபட்டா இருந்தேன். அப்பா கொஞ்சதூலையும் ஏதோ ஒரு அர்த்தம் இருக்கு என்று அப்புறமா எங்குத் தோணிக்க. அன்றிலிருந்து வருஷம் மாசம் தேதி எழுதிப் பட்டியலிட்டு ஜோக்குகளை சேமிச்சேன். பத்திரிகையில் வார ஜோக்கு களை வெட்டி எடுத்து ஒட்டி சேமிச்சேன் சுமார் ரூபாய்

லட்சம் ஜோக்குகளுக்கும் மேல் எங்கிட்ட இருக்கு. அததன்னையும் எந்தப் பத்திரிகை, என்ன தேதி என்று விவரம் வெச்சிருக்கேன்!” என்றிறார் தருணா டொமினிக் சேகர். மேலும் ஒரு கொஞ்சு தகவல்: டொமினிக் சேகர் அம்மா பெயர் மேரி. மேரி என்கிற நாலு எழுத்தினை ஒரு போஸ்ட் காட்டில், மைக்ரோ டிப் 0.2 பென்சில் கொண்டு 1 லட்சம் எழுத்துகள், (இருபத் தாத்தாயிரம் பெயர்) இருபத்தாத்து மணி நேரத்தில் எழுதி முடித்துள்ளார்.

செய்தி தொகுப்பு: ஸ்ரீ அசா

அவந்தான் தீர்



நெடுப்போலியன் ஒருமுறை தன்னுடைய தளபதியின் பூங்காவுக்குச் சென்றான். தளபதியோ தன் மனைவி மக்களோடு உறையாடிக் கொண்டிருந்தான். நெடுப்போலி பறனாகக் காட்டும் தளபதி சட்டென மரிப்பதைப்போடு எழுந்தான்.

அப்போது நெடுப்போலியன், “உங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு உங்களை விட உயர்ந்த

வர்கன் வேறு எவருமில்லை. ஆதலால் அவர்கன் எதிரிம் எழுந்து எனக்கு மரிப்பதைச் செய்ய வேண்டாம்” என்று தளபதியை அமரசவைத்து, தானும் அவரோடு அமர்ந்து பேசினான்.

- திருவையாறு ருத்ராசாத்தம்



கவிதைகள் பிடிக்கும். கதைகள் பிடிக்கும். கட்டுரைகள் பிடிக்கும். என் றாலும், எல்லாவற்றையும்கூட மனதில் களை நையாண்டி செய்வது மிகவும் பிடிக்கும் மாரிக் டீவைனுக்கு. அவர் ஒரு முழு நேர நாயாண்டிக்காரர். அரசியல் வாதி, எழுத்தாளர், சீர்திருத்தவாதி, வாத்தியார், அப்பா, அம்மா, காதலி, பாதிரியார், பரலோகத்தில் இருக்கும் பரமபிதா - வைரையும் விட்டு வைந்த தில்லை டீவைன். பிடித்து இழுத்து வந்து முச்சந்தியில் நிறுத்தி, வேண்டிய மட்டும் பரிசாகச் செய்துவிட்டு, நிறித்து நோர ளாம் சுட்டிவிட்டுத்தான் மறுபேவை.

டீவைனின் பல படைப்புகள் அவர் காலத்தில் தனியே செய் யப் பட்டிருந்தன. குறிப்பாக, The Adventures of Tom Sawyer (1876), The Adventures of Huckleberry Finn (1884) ஆகிய நாவல்களைப் படித்தவர்கள் திரைப் படக் கதாநாயகியைப் போல் புறங்கொயால் வாயை மூடி அலறினார்கள். பேச்சு வழக்கைப் பயன்படுத்தி முதலில் எழு தப்பட்ட நாவல்கள் இவை என்பதுதான் காரணம். இப்படியெல்லாம் கூடவா எழுதுவார்கள், ஒரு ஒழுங்கு வேண்டாமா என்று ஒதுக்கித் தள்ளினார்கள் வாசித்தவர்கள். இதே ரீதியில் போலால் அமெரிக்காவில் இருந்து வெளிவரும் எந்தவொரு புத்தகத்தையும் உலகம் சீண்டாது; இது அமெரிக்காவின் அவமா

னம் என்றை விமர்சனங்கள்.

"நான் மாரிக் டீவைன் படித்தேன்" என்று வெளியில் சொன்னாலே, சீச்சு சின்னை நெருங்காதே என்று விலகிக் கொண்டவர் அமெரிக்கக் சீமாவ்களில் ரீமார்ட்டுகளும். திருப்பிக் கேட்டார் டீவைன், "இதிலென்ன நவறு. நாம்



என்புத்தகங்கள் தண்ணீர்

பிற எழுத்தாளர்களின்

புத்தகங்கள்

புழரசம்

எல்லோரும் புழரசம்

சுருந்துவதில்லை.

அனால் எல்லோரும் தண்ணீர்

குடிக்கிறார்கள்.

போப் பயன்படுத்து வதும் மொழிநிறுவோ! அதைப் பயன்படுத்து வதில் என்ன தயக்கமா? பனிதாக்கவைக் கண்டாலே டீவைனுக்கு நகைப்பு வந்ததற்குக் காரணம் இதுதான். போலியான கொள்கை.

போலியான நாகரிகம். போலியான சடங்குகள். சம்பிரதாயங்கள். எல்லா வற்றுக்கும் ஒரு புனித பிம்பம்.

அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தது உண்மையிலேயே அருமையான விஷ யம். அதை எப்படியாவது தொலைந்து விட்டால் இன்னும் அருமையாக இருக் கும் என்று எழுதிய டீவைன் இன்னொரு முறை இப்படி எழுதினார்: 'எல்லாரும் இதைத்தான் செய்தார்கள்; ஆகவே நான்

இதைச் செய்கிறேன் என்று சொல்பவன் ஆங்கிலேயன். இதற்கு முன்னால் யாரும் இப்படிச் செய்ததில்லை; ஆகவே நான் இப்படிச் செய்கிறேன் என்று சொல்பவன் அமெரிக்கன்.

டீவைன் எழுதிய, பேசிய விஷயங்கள் இடுத்து எண்ணற்ற கவலையான, அங்கதமான வாக்கியங்களைப் பிரித்தெடுத்து ரசிக்க முடியும். சில உதாரணங்கள்:

★ முதலில் உண்மையைக் கண்டறித்துவிடுங்கள். அதற்குப் பிறகு உங்கள் இஷ்டம் போல் அதை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

★ ஆகாழுக்கு நாம் நிச்சயமாக ஈழறி சொல்லவேண்டும். மரணத்தை முதன் முதலில் கொண்டு வந்தவர் அவர்தான்.

★ இலேகராதர் இன்று உயிருடன் இருத்திருந்தால், நிச்சயம் கிறிஸ்தவராக இருத்திருக்க மாட்டார்.

★ புனைப்பிடிப்பதை நிறுத்துவது மிகவும் கலப்பமானது. நானே இதற்கு முன்னால் ஆயிரம் நடவை நிறுத்தியிருக்கிறேன்.

★ இனிமையாக இருக்க வேண்டுமானால் சொர்க்கத்துக்குச் செல்லுங்கள். துணைக்கு நண்பர்களும் வேண்டும் என்று விரும்பினால் நாகத்துக்குச் செல்லுங்கள்.

★ முட்டாள் களுக்கு உன்றி சொல்லுங்கள். அவர்கள் மட்டும் இல்லாவிட்டால் நம்மால் வேற்றி பெற்றிருக்கவே முடியாது.

நன் புத்தகங்களைப் பற்றிய மாரிக் டீவைனில் விமர்சனம் இது. 'என் புத்தகங்கள் தண்ணீர்! பிற எழுத்தாளர்கள் புத்தகங்கள் பழாசம். எல்லோரும் பழாசம் அருத்துவதில்லை. ஆனால், எல்லோரும் தண்ணீர் குடிக்கிறார்கள்.'



எல்லோரும் தண்ணீர் குடிக்கிறார்கள்!

பின்னாட்களில், அமெரிக்க இலக்கிய உலகம் தன் பிடத்தில் மார்க் டீவைனை நிறுத்திப் பார்த்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டது தனி விஷயம். ஹக்லின்பெரி ஸ்பின் என்னும் ஒரே ஒரு நாவலில் இருந்துதான் அமெரிக்க நாவல்கள் அனைத்தும் உற்பத்தியாயின என்றார் எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே.

உலகை உறுக்கிய புத்தகங்கள்!

வந்தவர் : இளஞ்செழியன் அரீயனா
லில் அமர்ந்த பிறகு "இளஞ்செழியனே
இனி" என்று சுற்றடி கொடுத்து வெண்பா
போட்டி அறிவித்து விடலாம். ஆழ் குழ்
உலகை வாழ வைக்கும்

வந்தவர் : கவடிகளில் எழுதப்பட்
டதை, கல்வெட்டுகளாக, மெய்க்கீர்த்தி
களாக நமது அளையப் போகும் அரலில்
அதிகாரிகள் மாற்றி விடுவார்கள். மெய்க்
கீர்த்திகளில் எத்தனை பொய்க்

இளஞ்செழியன் சாங்கிவினி!

திருமாவில் தொப்புள்
கொடியில் தொட்டிதான்
நமது மல்லர் இளஞ்செழி
யர் : என்று புலவர்கள்
ஆதாரங்களை ஆயிரமாயி
மாய்க் கொண்டு வருவார்
கள்.

முல்லைவழியார் : அப்
படியா! புலவர்கள் பொய்
சொல்லமாட்டார்கள் என்
தல்லவா நான் அறிந்து
வைத்திருக்கிறேன்!

வந்தவர் : அதெல்லாம்
அந்தக் காலம் நன்படு.
இப்பொழுதெல்லாம்
விஞ்ஞர்கள் தங்கள் படைப்பு
களுக்கே விடைக்க வேண்
டுமென்பதற்காக இவர்கள்
நடத்தும் அரசியல் நமது
அரசியலையும் மிகுதவ
தாவிவிட்டது.

கூசையார் : அளையச்
சரே! நாங்கள் உரைத்தது
போல் கூவியங்கள் பல
இயற்றப்பட்டாலும் - வரவாறு ஒப்புக்
கொள்ள வேண்டுமே... ஒளவச் சுவடிக்
எழுதிவிட்டால் போதுமா?



2

கீர்த்திகள் என்று வாரும் ஆய்வு செய்யப்
போவதில்லை கூசையாரே! நீங்கள்
ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வரலாறு என்பதே புனைவுகளின் நம்பகத் தொகுப்புதான். புனைவு என்பது உண்மையில் எதிரி அவ்வ. மாறாக உண்மையில் ஒப்பனை. எனதையும் அழகுபடுத்திப் பார்ப்பது நமது பாசம்பர் யத்தின் பண்பாடு. நாம்

விளையத்தகுச் சொல்ல மறந்துவிட்டோம். நமது அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைக்கு முன்வதாக குன்றத்துர் அடிகளாரைச் சந்தித்து விடுங்கள். மரியாதை நிமித்த

மாக என்று சொல்லப் பட்டாலும்தான், காரிய நிமித்தமாக அவர் காதிலும்தான் சில செய்திகளைப் போட்டு விடுங்கள். நாலும்தான் அவரைச் சந்திக்கிறேன்.

முல்லைபூரார் : நமது அரசியல் சதுரங்க விளையாட்டிற்கு, சமயத் துறவியான அடிகளாரின் பங்களிப்பு... என்ன...? எவர்க்குப் புரியவில்லையோ

வந்தவர் : அடிகளாரின் மீது மக்களுக்கு மிகுந்த மதிப்பு இருக்கிறது. எனவே அவரின் ஆசைகள் அளமையப் போகும் நமது அரசுக்கு இருக்கிறது என்பதான ஒரு நேற்றத்தை உருவாக்க வேண்டும். நான் அடிகளாரைச் சந்தித்து உரையாடிய பின்பு நீங்கள் சந்தியுங்கள். நான் புறப் படலாம் அவ்வவா? அடுத்த சந்திப்பு எங்கே எப்பொழுது என்பது தெரிவிக்கப்படும். (அளமச்சர் தன் இடுப்பில் முடித் திருக்கும் முடிச்சிலிருந்து ஒரு சின்ன பட்டுத் துணி முடிச்சை எடுக்கிறார். அதிலிருந்து ஒரு முத்திரை

பிரைங்களைக்கூட அழகான தாழிகளில் வைத்துநான் புதைக்கிறோம். மறந்து விடாதீர்கள். உம் ஒரு முக்கியமான

மொழித்தை எடுத்து தீட்டி) கூனையாடு... இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். நமது திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும்போது

ஏற்படும் செலவுகளைச் சமாளிக்க அரசாங்கக் களஞ்சியங்களிலிருந்து பொற்காசுகளை வரவழைப்பதற்கான நடவடிக்கை இது பயன்படும்.

(கனகசபர் அனதப் பெற்றுத் தனது முடிசில் பத்திரப்படுத்தி) தான் புறப்பட்டு ஒரு நாழிகை கழித்தே நீங்கள் இருவரும் புறப்படுங்கள். எப்படியும் விடிவதற்குள் நான் அரண்மனைையை அடைந்தாக வேண்டும்.

மூல்சையூரை : விடிவதற்குள்ளாகவா... இப்போ பக்...

(கனகசபர், மூல்சையூரின் வானவழி தமது கைவிலால் பொத்துவிறார். அமைச்சரின் புரலி புறப்பட்ட பின்பு, பொத்திவ தம் கையை எடுக்கிறார்)

மூல்சையூரை : ஏன் என்னைப் போலிடாமல் தடுத்து விட்டீர்கள்?

கனகசபர் : இப்போ இத்தக் காட்டி விடுத்து ஒரு காதம் கடத்திவிட வேண்டி நதிக்கரையோரம் வரும். நதியோரமாகவே ஒரு கல் பயணித்தான் மூதூர் வரும். மூதூரின் இடைக் கழியில் நதியின் குறுக்காகக் கட்டப்பட்டுள்ள மூங்கில் பாலத்தைக் கடந்தால் நகருக்குள் நுழைந்து விடலாம். தகருக்குள் நுழைந்தால் கூயம் குவித்த கூவலிது வரும். பின்பு பட்டுத்

செறித்த பட்டுறுவதுமில்லி, பின்பு, அடுத்து தடுத்து உள்வ பொன்மிது கடைவீதி, ஞாயிர் பல வினாக்கும் நவரத்தினக் கற்கள் வீதி, அங்குக்ள் அவாவும் அங்காடி வீதி, ஆடும் களால் கங்களையும் பாடல்களால் செலிகளையும் முற்றுசெயிட்டு நம் அக் வாழ்வில் கோட்டைகளை வெற்றி கொள்ளும் அளவிற்குக்ள் உலவும் பஸ் கூட... வீதி இவற்றைக் கடந்த பின்பு அரண்மனைக்கார வீதி, ஆக மிகக் குறைவான தூரப் பயணத்துக்காக என் விடிவதற்குள் வந்து அமைச்சர் சொல்ல வேண்டும் என்றதானே செடிக் விரும்பினாய்?

மூல்சையூரை : ஆமாம்...

கனகசபர் : அமைச்சர் மூதூர் வழியாகப் பயணிக்க மாட்டார்.

மூல்சையூரை : ஏன்?

கனகசபர் : அமைச்சர் இங்கே வந்ததும் அந்த வழியாக அம்ம.

மூல்சையூரை : அதுதான் ஏன்?

கனகசபர் : இத்தக் கருக்கு வழியில்... அதாவது மூதூரின் கிழக்கே உள்வ சிறு குன்றில் காறுறை தெய்வம் குடி கொண்டுள்ளது. மூதூரின் மேற்கே பரந்து விசித்த தாமரைப் பொய்கையில் மூன்று இசைக்கல் இரவுகளில் நீர் பரப்பின் மீது நடமாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். கபடுகள்



பணத்தைக் கொடு!

திருச்செவரிடம் பணத்தைக் கடன் வாங்கிய நண்டி ஒருவர் தனரிடம் மறும்பென, பேசும் போதெல்லாம் கூடத்தில் நெளிந்தார். தனதப் புரிந்துக்கொண்ட அம்பெதர், "கடன்க்கும் கருத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை. என் கருத்து நவறு என்றால் கதரிபமாய் மறுத்துப் பேசு முடியவில்லை என்றால் என்னிடம் கடன் வாங்கிய பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தி விடு" என்றாராம்.

- ஆர்.தாஜுல்காமி,
விழுப்புரம்

நின்றுதவர்கள் அந்தத் திளைகளின் உயரே செய்வதும் அனுகூலம்.

முன்னையூரை : அமைச்சர் கருத்தில் தெளிவு பெற்றவர் என்பதான தேர்ந்த மயக்கத்தை அவரது உரையாடல் வற்புறுத்தியதே. அங்குக்குக் கூடவா இது போன்ற விஷயங்களில் நம்பிக்கைகள் உண்டு?

கனகசபரி : நம்பிக்கை உண்டோ இன்னவையோ நாளைநீயேன். ஆனால் அச்சம் உண்டு.

முன்னையூரை : அச்சமே அமைச்சருக்கா?

கனகசபரி : ஆமாம். பொய்யும் சூதும் களவும் நம்பிக்கை துரோகமும் என்னையினதில் சூய் கொண்டுள்ள எல்லோருமே அனுகூலப்படுகின்றனர்.

(முன்னையூரை சில தொழில்கள் அமைதி காத்துவிட்டு, தயக்கத்துடன்)

முன்னையூரை : கனகசபரி, நான் ஏன்று சொல்வதால் தயராக நினைக்க மாட்டீர்களா?

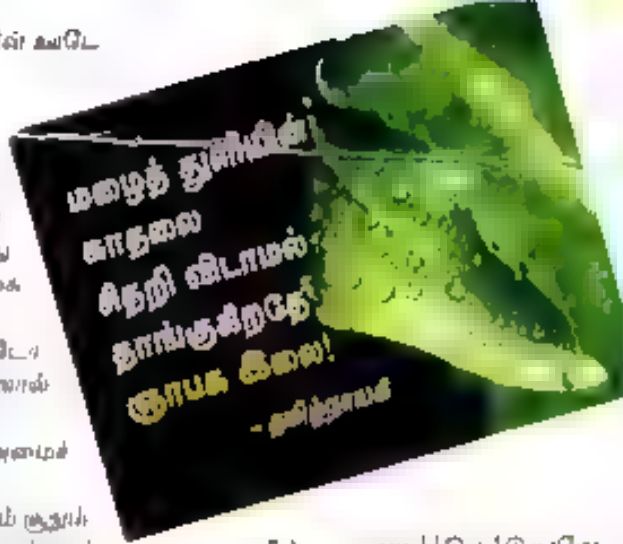
கனகசபரி : நீ திளைத்ததைப் பேசுவதற்கு உரிமை படைத்தவராவீற்றே. உய் உதடுகளைய யாரால் ஒட்டி வைத்திருக்க முடியும்? தயக்கமால் சொல்லும்.

முன்னையூரை : இப்பொழுது அமைச்சரை சூத்திரதாரியாகக் கொண்டு நிகழ்திவ்றவை துரோக அரசியல் என்றால், அதற்கு நீங்களும் தானே துணை பேசுகிறீர்கள்?

கனகசபரி : இன்னும்... தீர்ப்புமாக நான் நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் அரசியல் வெற்றி பெற வேண்டுமென்பதற்காக இந்தத் துரோக அரசியலுடன் கூட்டணி அமைத்துள்ளேன்...

முன்னையூரை : உங்கள் அரசியலா...? புரியவில்லையே!

கனகசபரி : உமக்குப் புரியாது. (ஒரு தீண்ட பெருமூக்கடன்) அது ஒரு பெரும் வரலாறு. இதோ இன்றைக்கு அரியணை



யில் அமர்ந்திருக்கிறாரே பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன். அவ்வது பெரும்பாட்டன் அவது பாட்டனிடம் இருந்து, எங்கள் குன்றை வென்று எங்கள் குலம் கெடுத்தான். தாய்கள் எங்கள் குலமரபுகளையும் வாழ் களவகளையும் இந்தப் பேரரசிடம் இழந்து விட்டிருக்கிறோம். அவை நாங்கள் மறந்து விடிக் கூடாது என்பதனால்தான் எங்கள் குலம் பெண்கள் இறைய வீடுகளில் அனாத் ஒம்பாரி களாகப் பாடுகிறார்கள். அந்தப் பாடல் களின் அடித்தளம் வலியும் எங்களுடையது முழுமையாக உண்டா முடியும். என்னால் பேரரசு பல வேளிகள் பழி வாங்கிக் காத்திருக்கிறோம். பன்னெடுங்காலமாக, இந்தப் பாண்டி நாடு பேரரசாக திளைத்திருக்கும் நான்வரை எங்கள் களவுகள் மலச்சிமிழ்களுக்குள் நான் இருந்தாக வேண்டும். எனவே பேரரசைப் பல மிழக்கச் செய்யும் எல்லாவிதமான அரசியலுக்கும் என்னுடைய துணை உண்டு. மனச்சிமிழை விட்டுக் களவுகள் வெளியே வந்து நளவுகளாக வேண்டும்வவா?

முன்னையூரை : அட... அரசியலுக்குள் உய் அரசியலா?

கனகசபரி : ஆமாம். இன்னும் எவை

யெய்வாம்பு நிகழப் போகின்றன என்பதை
நீர் பார்த்ததாலேயே போகிறீர்... இந்தப்
பேரரசில் (ஏதோ நிலவத்தவராக)

சரி... சரி... நான் புறப்படுகிறேன்.

(புரவிகளில் அவர்கள் இருவரும் ஏதே
அமர... புரவிகள் புறப்படுகின்றன.)

காட்சி - 3

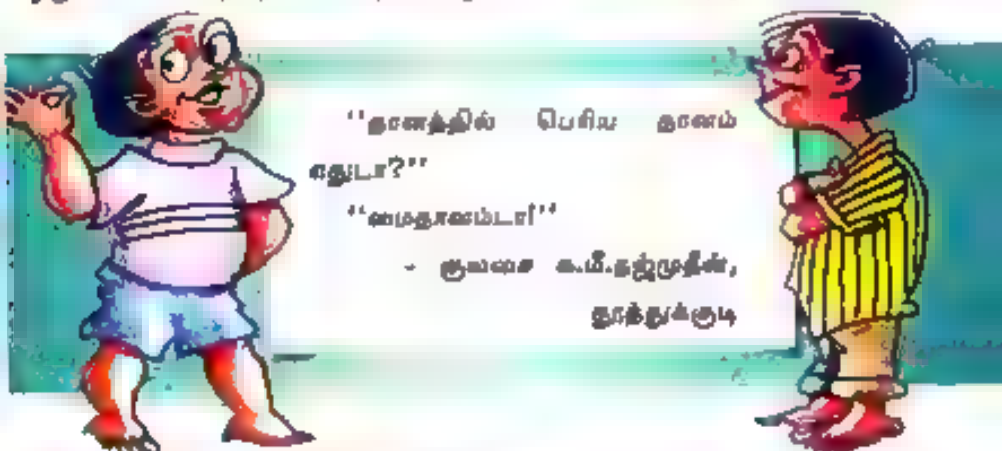
இடம் : முற்றம் அடிக்களத்தில் புரவிகள்.
(அமைச்சர் ஆசிரமத்துக்குள் ஈக
உட்பியப்படி வருகிறார். அடிக்களம் முன்
லோக்கி நடந்து வந்து வரவேற்கிறார்.

அமைச்சரை அழைத்துச் சென்று தக்க
இருக்கையில் அமர வைக்கிறார். பணிபுரன்
ஒருவர் வெள்ளித் தட்டெட்டில் பழ

அறிவாது அய்ய. தயவு மய்யரின்
செய்வ வளத்துக்கு நிகராகச் செய்வாய்
படைத்த பெரு வயல்களில் பழம் வேற்று
மையங்களைத் தழுவி விட்டனர். அதனால்
மாற்று மையங்களைச் சேர்ந்தவர்களின்
கொயில்களும் பெருகுகின்றன.

அடிக்களம் : அதனால் என்ன? அமைச்சர்
சேர் மாறுட விடுதலையாகக் கொயில்கள்
செய்கண்டடைத்த 'தத்துவங்கள்' என்னும்
தெய்வ சாஸனம் உள்சாட்கியை அழகான
மயங்களைத் தயவுங்கள். இங்கே ஆயிரம்
பூக்கள் பூக்கட்டுமே. மாறுடம் இன்னும்
ஏழில் கூடி மிளிர்ந்தாலே செய்யும்? இறியில்
உங்களுக்கு என்ன உதவைய?

(அமைச்சர் சிறிது நேரம் அமைதி காக்கி)



"தானத்தில் பெரிய தூணம்
எதுடா?"

"ஈமதூணம்டா!"

- குவணை உயி.தத்துவங்கள்,
தூத்துக்குடி

தத்துவங்களும், குவணையில் பாணம்
கொணர்ந்து வைக்கிறார்.)

அடிக்களம் : இந்த ஏழாழலில் குடி
எசக்கு சரிவ வல்லமை படைத்த பாண்டி
நாட்டினம் தலைமை அமைச்சர் வருகை
தத்திடுப்பது வியப்பேற்படுத்துகிறது.

அமைச்சர் : அடிக்களாரே... லெ நாட்
களை நாள் தூக்கியில்வாது தவிக்கிறேன்.
மன உளைச்சலுக்கு உன்னாதித் தவிக்க
கிறேன்.

அடிக்களம் : (மிஞ்சத் தரிசனத்துடன்)
ஏன்? என்ன காரணம்?

அமைச்சர் : அடிக்களாரே! நாய்கள்

கிறார். என்ன இவர் மமர சன்மார்க்க வாழி
வாழ்க்குகிறாரே என்று எண்ணமிடுகிறார்.
நிமரென்று ஒளி பெற்றவராக...)

அமைச்சர் : அடிக்களாரே ஒரு ரகசியம்
செய்தி. மய்யர்கூட மாற்று மையத்தைத்
தழுவி உத்தேசித்திருக்கிறார்.

(இப்பொழுது அடிக்களம் முகத்தில்
வேதனையில் ரேகைகள் படர்கின்றன.
தனது நீண்ட தாடியை வருடியவாறு.
கண்களை மூடி 'வேலவா' என்று முணு
முணுக்கிறார்)

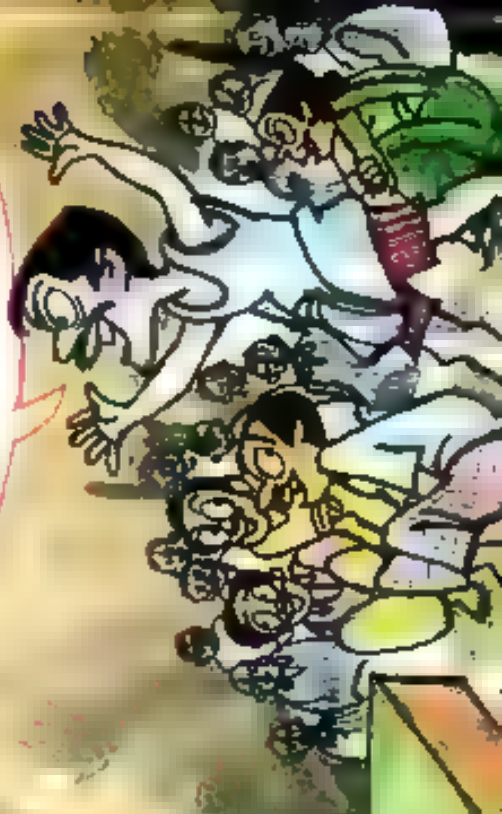
(தொடரும்)

சென்னை

சென்னை

நான் சொல்வதை
நன்றாக எண்ணிப்பாருங்கள்...
உபதான
உண்மை புரியும்...!

நல்லாததான்
எண்ணிப்பாருகிறோம்...
இதுவரை 10 கோடி
தமிழ்ச்சிவங்கங்கள்...



ஆரோக்யமான குடும்ப உறவுக்காக இன்னும் சில புயல்:

திருமணமானவுடன் புது மருமகனின் பெற்றோர்களிடம், "இவியேன் இவ எங்க மருமகன் இவ்வை; எங்கனோட மகள்" என்று சொல்வதும், பெண் வீட்டார் தங்கள் மாய்ப்பிள்ளையை, "எங்கள் மாய் மாதிரி" என்று கொண்டாடுவதும் வெகு சகலும். ஆனால் ஒரு யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்; மாம்பிலா எண்ணத்தும் அம்மா ஆக முடியாது. மருமகன் மகளாவதும் சாத்தியமில்லை; பிள்ளையும், மாய்ப்பிள்ளையும் எப்படி ஒன்றாக முடியும்? குடும்பத்தில் அவரவர்களுக்கென்று ஒரு பொறுப்பு உள்வது. முதலில் எப்போதும் மனிதர்கள்; அன்புதான் குடும்பத்தின்

பிரதான மொழி என்று அனைவரும் கடைப்பிடித்தால், உறவுகள் எத்தனை நேரம் சிக்கலற்ற இன்பமானதாக இருக்கும்; பந்தம் இறுதும்.

திருமணமானவுடன் கணவன் மனைவியிடமிடையே நடைபெறும் உறவு பாடல்களில் அவரவர்களுக்குரிய பிரத்யேகமான விகுப்பு, வெறுப்புகள் குறித்த கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் இருக்கும். உதாரணமாக, டாக்டரி, தன் கணவன் பார்த்திபனிடம், "நீங்கள் ஒரு பிரிஸஸ் மேன் என்று தெரிந்ததான் நான் உங்களைத் திருமணம் செய்துகொண்டேன். ஆனால், நீங்கள் உங்கள் பிரிஸஸ் பிரிஸஸ்களைக் கவனிச்செல்ல வேண்டுமென்று என்னை உடனடி ஆக்கக் கூடாது. உங்க பிரிஸஸ்களை என் உடம்பைக் கொடுத்துக் கொண்டா விடுவதில்லை" என்று சொல்லி விட்டான்.

உடனே, "பிரிஸஸ் பன்றலங்களுக்குப்

என் மனைவிக்கு நான்
இரு சதந்திரம்
கொடுத்திருக்கிறேன்!





பிரச்சனை இருக்கத் தான் செய்வது; அதை உங்கிட்டே சொல்வோம், பக்கத்து வீட்டுக்காரர் மிட்டேயா பெரியச் சொல்ல முடியுமா? என்று பார்த்திபன் எரித்து விழவில்லை. அமைதி யாக அவன் சொன்ன

புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அது ஆணாவா னும் சரி, பெண்ணாவா தும் சரி 'நான் என் என் தனித்தன்மையை இழக்க வேண்டும்?' தான் என வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்?' என்று முன்நினைவு. அடுத்தவாது தனித்தன்மைக்கு உரிய அளவு முக்கியத் துவம் கொடுத்து, வாழ்க்கையை மலிந்திடுப பாளையில் நடத்திச் செல்வது எப்படி என்றுதான் பங்கே வேண்டும்.

"என்னைப் பற்றி என்ன வேணும்னா னும் சொல்லு; ஆனா என் குடும்பத்தைப் பற்றி எதுவும் பேசாதே" இது கணவன். மனைவிக்கு இடைவிடாது வாக்குவாதம் கம், சண்டைகளின்போது வழக்கமாகப்

சுதந்திரம் கொடுக்க நீ யார்?

எதக் கேட்டுக் கொண்டு, தனம்பலவத்தான் கடைப்பிடித்தான். இரண்டே வருஷங்கள் தான் ஆகியிருக்கும். லட்சுமி - பார்த்தி பனுக்கு இடையில் புரிதலும், நெருக்கமும் வளர்ந்ததன் பலன், இப்போது தினமும் காலை இரண்டு மணி நேரம் பார்த்திபனு டைய ஆபீசுக்குச் சென்று சில பொறுப்பு களைப் பகிர்ந்துகொள்ளிறான் லட்சுமி. நாம் சொல்லிப் புரியவைக்க சிரமமான விஷயங் களை, காலம் கவரமாகப் புரியவைத்து விடுகிறோம்.

திருமணம் என்பது இரண்டு தனி நபர்கள் தங்களுடைய தனித்தன்மையை இழந்துவிடாமல், ஒரு புதிய அத்தியாயத் தைத் துவக்குதல் என்பதைத் தெரிவிக்கப்

சொல்லும் ஒன்று. அப்படியென்றால் மனைவி, இன்னமும் தான் பிறந்த குடும் பத்தைத்தான் தன் குடும்பமாக நினைக் கிறாள்; கணவன் திருமணம் செய்து கொண்ட பிறதும், அவனைத் தன் குடும்பத் தில் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றுதானே அர்த்தம். யாரும் யாஸப் பற்றியும் தவறாகப் பேசக்கூடாது என்கிற போது, என்னைப் பற்றி தவறாகப் பேச லாம்; என் குடும்பத்தைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது என்று சொல்வது எத்தனை விசித் திரம்?

திருமணமானதும் தனிக்குடித்தனம் போய்விடுவது தவறு என்று இப்போது பலரும் நினைக்கிறார்கள். அது முற்றிலும் சரி என்று சொல்ல முடியாது. பிரச்சனை களுக்குக் காரணம் நாம் வாழும் இடம்

• டாக்டர் விஜய் நாகஸ்வாமி •

அல்ல; நமது மனம்!

ஒவ்வொருவருக்கும் அது கனவானாலும் சரி, மனைவியானாலும் சரி, அவர்களுக்குள்ளே எவ்வளவுதான் புரிதலும், நெருக்கமும் இருக்காலும் கொஞ்சம் இடைவெளியும் அவசியம். சாரங்கனுக்குத் தன் மனைவி ராகினி மீது விரியும் உண்டு. ஆனால் அவனது செயல்கள் ராகினிக்கு வரிச்சூட்டும். அவன் ஆபீசிலிருந்து வீடு திரும்பும் சமயத்தில், ராகினியும் வீட்டுக்கு வந்திருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பான். வேட்டாகும் என்றால் அதை முன்கூட்டியே

வட்டத்துக்குள் அடுத்தவர் மூக்கை துவழக் கக்கடாது' என்பதைப் புரியவைத்தேன். அப்படித் தவறாகளுக்கிடையிலாவே உறவுச் சிக்கல் மறைத்து, சகஜமானது.

சில ஆண்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள், 'என் மனைவியிக்கு நான் முழுப் கதந்திரம் கொடுத்திருக்கிறேன்' என்று பெருமையாகச் சொல்வார்கள். அவர்களுக்கு எவ் பேசுவீ, 'நீங்கள் ஒரு கனாவாக இருக்கிறீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைக்குச் கதந்திரம் கொடுப்பதற்கு நீங்கள் யார்?' கனாவன் மனைவியானாலும், தனி மனித கதந்திரம் மறிக்கப்பட வேண்டும். அதேமாதிரி கட்டுப்பாடு, அன்பை வளர்க்காது; உறவைச் சிதைக்கும். கனாவன் மனைவி இருவருக்கு மிடையிற் சிறு பிரச்சனை என்றாலும் கூட டைவரஸ்தான் தீர்வு என்று சிலர் நினைத்து விடுகிறார்கள். இப்படி டைவரஸ் செய்து கொள்கிறவர்கள், கொஞ்ச காலம் காத்திருந்துவிட்டு அடுத்து செய்வும் வேலை, தங்களுக்கு ஏற்ற இவ்வொரு வாழ்க்கைத் துணை தேடுவதுதான்!

பிரச்சனைகள் தீவிரமானவை அனுமதித்து விட்டால் நாமே தீர்த்துக்கொள்வது பிரமாணம் போகும். உலர்ச்சி அறிவை மனதிலும், துணைநிலைவாதித் திருமொழி, தெளிந்திருந்த உதவாததற்குத்தான் தகுதியான கவுன்செலர்கள் (marriage counsellors) நாம் போண்டும். கௌரவக் குறைவாக என்வளமான் இதைச் செய்கிற போது நிச்சயம் தம்பிக்கை மறக்கும். நம்புகோம்.

(அனமுப்பு நினைவியது)

எழுத்தாக்கம் : எஸ். சந்திரமௌலி

குறிப்பு : இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள படங்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை!

வகுது தோர்தல்!

'சிவகங்கையில் ராஜிகா போட்டியிடக் கூடும்' என்று சரத்குமார் உள்ளூர் கட்சிக்காரர் களைக் கலந்து பேசாமல் சொன்னது அத்தத் தொகுதியிலுள்ள சில கட்சிக்காரர்களையும் எரிச்சலடைய வைத்துள்ளதாம். ஏற்கெனவே சிவகங்கை தொகுதியைச் சேர்ந்த கட்சியின் கொள்கைப் பரப்புச் செயலாளர் மருது அழகுராஜ் கட்சியினிருந்து விலகியபோது, அத்தத் தொகுதியில் பெரும்பாலான கட்சிக் காரர்களும் விலகிவிட்டார்கள். ராஜிகா அங்கே போட்டியிட்டால் திறமக்கையுள்ளவரே வெல்ல மாஷ் நெருப்பார் என்று சொல்கிறார்கள் கட்சிப் பிரமுகர்கள். பொது தகவல்கள் மொத்தவிருக்கும் சிவகங்கையில், அ.தி.அ.தி.மு.க.யின் தேர்தல் பொறுப்பு, எதிர்க்கட்சி அம்மாவுடன் இணைந்த ராஜகண்ணப்பனிடம் கொடுக்கப்பட்டிருக் கிறது. அங்கே கூட, வேட்பாளராக இருக்கக் கூடும். எனவே அவர் உள்ளூர் செயலாக்கு பெற்ற மருது அழகுராஜையும் அம்மாவின் பக்கம் அழைத்துப் போக முயற்சி செய்வா ராம்.

விஜயகாந்த் தனித்தே கைத்தில் திற்பது குறித்து அவரது மனைவிக்கும் கைத்துணி! கதிராக்கும் வக வகுத்தமாம். "காங் கிரஸ்டன் உடன்பாடு கண்டி ருந்தான் தேர்தல் செயலு உட்பட சமாளித்திருக்கலாமே" என்று பொருமிக் கொண்டிருக்கிறார் களாம். "அவர் தனியே திறக வேண்டுமென்பது தி.மு.க. விருப்பம். எனவே அத்த அடிப்படையில் ஆதாயம் இல்லாமலா முடியுமென்தி ருப்பார் விஜயகாந்தர்" என்று கேட்கிறார்கள் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள். "ஜென்கை வாய்ப்பில் லாத விஜயகாந்தை ஒதுக்கிவிட்டு தி.மு.க. எதிர்ப்பு வேட்டுகை மொத்தமாக இரட்டை இணைக்கே விழும்" என்று நம்பிக்கையோடு சொல்கிறார்கள் அவர்கள்.

தேர்தல் கைத்தில் பத்திரிகையாளர்

கவனவிட பிரியமாகக் கருத்துக் கணிப்பில் இறங்குபவர்கள் மத்திய, மாநில உணவுத் துறை போலீஸ்தரம், மாநில உணவுத் துறை டார்ச் கடைசி வாரத்தில் எடுத்த கணிப்புப்படி தி.மு.க. அணி கூம்பது சதவீதம் இடம் களைப் பிடிக்கும் வாய்ப்பே



தி.மு.க. வேட்பாளர்களுக்கு செ.கே.!

உள்ளதாகத் தெரிய வந்தி ருக்கிறதாம். இதற் கிடையில் தி.மு.க. வேட் பாளர்கள் உ'ரி கொடுக்கும் பணத்தைத் தேர்தலின்போது முழுக்கக் செயலுதிக் கிறார்கள் என்பதைக் கண்காணரிக் கவும், அக்கட்சிக்காரர்கள், எதிரிக் கட்சிகளுடன் ஏதாவது 'அட்டை'யிட்' செய்துகொண்டு போகிறார்களா என்பதை மொப்பம் பிடிப்பதற்காகவும் மாநில உணவுத் துறை அதிகாரிகள் தொகுதிகளில் கற்றிச் கற்றி வருவார் களாம்.

- ஸ்ரீதி

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

கெட் ரெழி!
கெட் ரெழி!
கெட் ரெழி!

உங்க மாவட்டத்தை,
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க ஞானியா ரஷன்டடிச்சிற டூரிஸ்ட் ஸ்பாட் எதுங்கோ?
 - யாத்தையும் பரவசனா சூப்பிடு போடற கோவில் எங்கெல்லாம் இருக்குங்க?
 - அசத்தலா போட்டுச்சிற அந்நா பன்ன சேவைலிங்க் கத்துவடாநத்துக எங்கே பெண்டா கிடைக்கும்ங்க?
 - உங்க மாவட்டத்தோட தலை போற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்ங்கு?
 - நீனைக்கறீங்க?
 - மிக்டர் மாவட்டக் யாருங்கன்னா? என்ன காரணமங்க?
 - கைக்கலர் கதை எழுதுவீய்வனா? அசத்தலா கவிதை வகுமா?
 - லொங்ஸ்டு பன்ற 'லோக்கி' கசவசம் இருக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தடடி விடுங்க!

உடன்பிறப்பே
நம்ம மாவட்டத்தைப்
பற்றி நல்லவிதமா
நாலு வார்த்தை
எழுதி அனுப்பு!



திருவாரூர், நாகைக்கு
வரீறோம்...

நீங்க, ச்சம்மா கோரு, போருங்க... நாங்க, உடனே ரோரு, போடறோம்!

சும்மா! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கமி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் கவலைக்கு 'கமி' இதழ் மூலம் எம்கி கொடுக்கும்?

ஆனால் சில கஷ்டங்கள்...:

- சிறு உள்ள கூப்பணைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.
- ஒரு கடிதத்தில் 3 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- தூறுபே: எத்தனை கடிதம் படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பணைகள்).
- பிரம்மராமும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசனின் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு
- மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, கல்யாணம், சந்தனம்

தலைப்புகள் சிறப்புகள் - ☒ திருஸ் ஏந்தி பவன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ கோத்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பீயர்ஸ்

என்றென்ற கூப்பணை ☒ செய்து அவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, கவலைபெரி கொடுப்ப எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து செவேனடிய கடைசி தேதி: 12.4.2009

கனக்க வருதுப்பா கமி	
திருவாரூர், நகை மாவட்டம்	
<input type="checkbox"/> திருஸ் ஏந்தி பவன்	<input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
<input type="checkbox"/> கோத்தாங்கல்	<input type="checkbox"/> ஜோக் பீயர்ஸ்
47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, கக்கடுதாங்கல், சென்னை - 32	

தஞ்சாவூர்க்கவிராயர்



தொட்டலாட்டும் கவிவுகள்!

குழந்தை தூங்கிய
தொட்டலின் கீழே
நாளும் தூங்கினேன் -
உதிர்ந்தன குட்டிக் கனவுகள்
என்யீது ஒவ்வொன்றாய்,
ஒரு கனவில் சிங்கம்
என் கையை முத்தமிட்டது -

மற்றொரு கனவில்
கடவுள் என்னை
உப்பு மூட்டை தூக்கினார்!

வேறொரு கனவில்
வீதியெங்கும் நட்சத்திரங்கள்
இறைத்துவிட்டது!

வானம் இரண்டு
கண்களாய் விரிந்து
குளிந்து என்னை உற்று
நோக்கியது அம்மவைய் -

ஆடிய தொட்டில்
நிலாவைச் சென்றது!
ஒரு மரம் - அதில்
இலைகளுக்குப் பதிலாக
பச்சைக்கிளிகள்!

அம்மாவின் மடியில் கசக்கை
காதம் சாப்பிட்டது!

பொம்மை ஒன்று என்
கையைப் பிடித்து
எங்கோ அழைத்துச் சென்றது!

உடம்பெல்லாம்
சொறிபிடித்த ஒரு
நாய்க்குட்டிக்கு
காவில் சாக்ஸ் மாட்டி
உடை போட்டிருந்தது!

குடுகுடுப்பைக்காரன்
தோளில் தொங்கிய
வண்ணப் பைபை
வாய் விரித்துக் காட்ட
அதில் என்னைத்
தூக்கிப் போட்டார் அப்பா!

திடுக்கிட்டு விழித்தேன்
பிம்பங்கள் மறைந்து
நிலமென்றும்
நீள் கயிற்றில் கட்டிய
வெளும் வெள்ளைத் துணியாய்
அசைகிறது தொட்டில்
அழுகிறது குழந்தை!

(வாசம் முடித்தது)



காதல் நோய்!

வேட்கத்தை எண்ணிப்
பெண்ணால், சரம்ப
மூர்த்தியும் எங்குநாயகி
யும் தங்குதளம். காதல்
நோய் பிடித்திருக்கிறது
என்று தெரிந்து கொள்
வதற்கு முன்னாலேயே
அந்த யிஷயத்தை
விட்டதுவென மற்றவர்கள்
தெரிந்து கொண்டார்கள்.
இதிலே ஆச்சரியமும்
புள்ளதாம். என்னென்றும், எப்
பெரும்புட கொட்டிக்காரர்
கொண்டாலும், காதலுக்கு

● அமரர் கல்கி ●



திருட்கள் தேவை

இன்னும் திருடர்
களை இல்லாமற்
போனால், நமது தீ
அலங்காரப் போலீ
ஸாளுக்கு வண்டிகளுக்கு
குக் கைகாட்டுவதைத்
தவிர வேறு வேலையில்
லாமல் போய் விடுமென்ப
தைதான் கவனிக்க வேண்டும்.
பிறகு யாரைப் பிடித்து அவர்
கள் சிறைக்கு அனுப்புவார்கள்?
எப்படிப் 'பிரமோஷன்' வாங்கு
வார்கள்? சிறைக்கூடங்கள் - எவ்
வளவோ பணம் செலவழித்துக் கொண்ட
கள் மாதிரிக் கட்டிபிடுக்கும் சிறைக்
கூடங்கள் - எல்லாம் காசியொகையல்லவா
போய்விடும்? அவற்றை என்ன செய்வது?
- 'சேஷகலிஸம் வேண்டாம்'
கட்டுவதில்

காதல்

கொல்ல அனுமதி

மிஸ்தேவி சுத்திரசேவைகாரக் கத்திரவான்
குத்திக் கொல்ல முயற்சிக்கும் காட்டி மிஸ்தே
வான்கள் தாம் பொருத்தியதாயிருக்கிறது...
சுத்திரசேவை கீழே விடக்க, மிஸ்தேவி அவன்
மீது குவித்து திண்டிவிட்டுக் கையிலுள்ள
கத்திரவக் காட்டி, "குத்துட்டுமா? குத்
துட்டுமா? இங்கே குத்துட்டுமா? அங்கே
குத்துட்டுமா?" என்று கேட்பதுபோல் வெகு
நேரம் அழியாமல் செல்கிறான். கத்திரவக்
கைதவறிப் போட்டிருந்
தான் கூட அது சுத்திர
சேவைகாரக் கொன்றி
ருக்கும்.

- 'அழகம் மடல்',
திரை விமர்சகர்
கட்டுரை ஒன்றில்



என்றும்

வசமாகி விட்டால் அவர்கள் முகத்தில் ஒரு மாதிரி அசடு தட்டி விடுகிறது. அவர்கள் ஒருவரைப்போடுவர் பார்த்தும் போது அசடு வழியப் பாரக் சிறார்கள். அசடு வழியப் பேசுகிறார்கள். அவர்களுடைய நடை, உடை, பாவனை எல்லாமே ஒரு மாதிரி மாறுதல் அடைந்து காணப்படுகிறார்கள். இதை யெல்லாம் மறைத்துக் கொள்ளும் சக்தியும் அவர் களுக்கு இருப்பதில்லை.

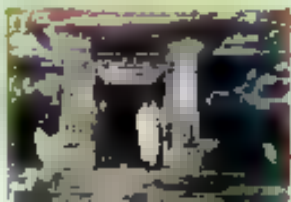
- 'என் தெய்வம்' சிறுகதையில்

நோய்!

முக்தி வேண்டுமா?

"முக்தியளித்திடும் சுவஸ் தானாகக் கண்டு பக்தி செய்து" சின்னக் கொஞ்சம் காற்றும் வெளிக்கூழும் வேண்டுமென்ற தோற்றவது இயல்பல்லவா? (அதாவது உடனே முக்தி பெறத் தயாராயிருந்தாவனா?)

- 'வாழ்வம் தாழ்வம்' கட்டுரையிலிருந்து



உரிமைக் குரல்

பொய் சொல்லுதலும், கண்ணீர் விட்டு அழுதலும் குழந்தை மகஜனங்களின் ஜீவாதார உரிமைகளென்றும். அந்த உரிமைகளுக்குப் பதவமை வல்லா முயற்சிகளையுமே பலமாக எதிர்க்க வேண்டுமென்றும் இந்த மகாத்மா அபிப்பிராயப்படு கிறது.

- குழந்தைகள் மகாத்மா
- தீர்மானம் 2



பூவ ஜன்மத் தோற்றம்

இவ்விதமாக பூவ ஜன்மத்தில்

குழந்தைகள் இருந்தார்கள் என்ற ஒரு கொள்கை உண்டாக்கலா? காலத்தில் குலத்தைப் போட்டுப் பார்த்தால் இந்தக் கொள்கை முற்றிலும் உண்மையின்றி நோன்றும். ஏன்? இந்த ஜன்மத்திலேயே பூவ ஜன்மத் தோற்றம் எடுத்துக் கொண்டதுபேரக் காரணமும். முக்கியமாக, வெளிவிவிருந்து கூலியைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வரும் பந்துமிக்கிற்குக்கு இந்தக் கொள்கை கூடலி 'கங்கறாணி' பகைதான் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமின்மை. மனிதனுடைய தோற்றத்தை இவ்வளவு குழுவாக்கிக் கூடிய குழுவாக்கிக் கண்டுபிடித்தவனுக்கு இதுவளவு வரும் உருவக்கிமை தாபத்ததென்?

- 'பூவிட சிறுவரை குழவக்கள்' கட்டுரையிலும்

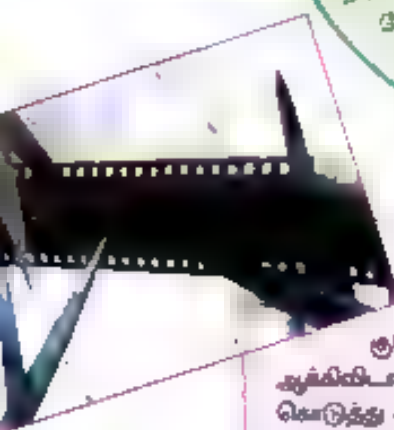
அன்றும் கின்றும் என்றும்

வியாதிக்கும் பயம்!



இவ்வளவு அருகில் இத்தகைய அமிர்ந்த தூரம் ஒன்று இருக்கும்போது, (திருக்கழுக்குன்றம் - சங்கு தீர்த்தம்) சேனைகளில் இவ்வளவு மாந்தரக் கடைகள் எப்படிச் செறித்து ஒங்குவின்றன என்றும் ஐயம் தோன்றியது. நுனக்களையை தாங்கள் அடைந்ததும், துணிகளை வரித்து டீட்டிக் கொண்டு கந்தானம் செவ்வதற்கெல்லு படிக்கட்டிக் இறங்கினோம். ஆனால், பாதிப் படிக்கட் இறங்கியதும் எங்கள் ஐயம் பறந்தே போய்விட்டது. ஒன்று நிச்சயம். அந்தக் குளத்து நீரில் இறங்கி விட்டால் எப்படிப்பட்ட தோஷம் விடைபெற்றுக் கொள்ளும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவ்வளவு பயங்கரமான பாசியைக் கண்டு எந்த வியாதி தான் பரப்பப்படும் இருக்க முடியும்?"

- 'சை சென்ன கதை' கட்டுரையில்



உத்தரிக் கோல்!

இப்போது நல்ல படம்பெருக்கும் இதே 'பந்த குசேலர்' படத்தை, வெகு கைபத்தில் உயர்தரப் படம் ஆக்கியிருக்கிறார்கள். ஆரணா செலவில் ஆக்கிச் செல்பவரும், ஆரணா கொடுத்து ஒரு நல்ல உத்தரிக் கோல் வளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

- ஆடல் படம், வியாதிக்கும் கட்டுரையில் இருந்து

சந்தேகம்!

கிருஷ்ணன் புக்ஷன்குழல் வாசித்தால் வெகு அழகாகவருக்கும். நான் எங்கேயும் கேட்டுப் பண்டிட கைதுகளைப்படைவோனா அவனுடைய வேணுகாணம் தூத்தித் தூத்தி அடிக்கும் வல்லமைமையுடையது. ஆனால், அவனுடைய மாடுகளை அழைப் பதற்கு அந்த அழகிய காணமே போது மையிருந்தது. (இதை உத்தேசிக்கும்போது தான், பழைய கிருத்தவனைக் கிருஷ்ணனு டைய வேணுகாண மகிமைமரியும் எண்குத் திகைதும் சந்தேகம் உண்டாகிறது.)

- 'மரிணைக்காணம்' நெடும்குறையினில்



"வெட்டி வெட்டி சாப்பாடுகிறது
பாண்டித்துது டாங்கட்டி!"
"அதைவெடிகளின் வெடிக
படுத்திவிடுங்க..."
"அதெப்படி டாங்கட்டி,
கஷ்டம் பண் ஓர்நிலை போது
தானே அப்படி வருதா..."



"எழுந் எங்கே நடத்தா
றும் அங்கே நான் வரு
வேண்டு தலைவர் சொன்
என்கிறீர்"
"துப்புக் கேக்கலா, பங்கு
கேக்கவாண்டு சொல்ல
தலையா?"

"உன் பெண்டாட்டி
கேதல் மாதிரியா, எப்படி?"
"நிறையத் துட்டு
கேட்டுவா எல்லாப் பாரா
அதை எரிச்சல் போனா
'கொட்டு'வா!"

புலிபிடி



வெ. சீதாராமன்



"தான் தான் தான்
எல்லாட்டி சொல்லுகிறீர்?"
"நீங்கைக் கூடா, 'வா' என்ன
எனக்கும்கூடா சொல்லுகிறீர்..."





தான். அதற்கும், தாய்மரணம்
வாழ்கிறேன். என்னை? இதில்
அறிதல் கய்துறா நான்
அதற்கும் நினைவாகுக்கு வந்த
தான். அதுவாய் பன்னிக்கூட
ஒளாஸ்பெட் வொங்கியா
யிவ்போது. மூலாவலில்

ஒளாஸ்பெட் வொங்கியா

"இளறவனின் படைப்பில் பிகவும்
சிக்கலான இயத்திரம் மனித
உடல்தான். அதற்குள்ளே ஆவி புகுந்து
ஆட்டிவைக்க முடியுமானால், ஒரு
சாதாரணமான உயி. பெட்டிக்குள்
புகுந்துகொண்டு பெலிகரம்
செய்யாதா?" என்று கேட்கிறார்
'யாவரும் நலம்' இயக்குநர் விவரம்
கிருஷ்ணா. அதற்கு ஏன் உயி.யைத்
தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்? அவரே
சொல்கிறார்...

"என் குடும்பத்துப் பெண்கள் உயி.
முன்னால் உட்கார்ந்து உலகத்தையே மறந்து
சிரியல்கள் பார்ப்பதைப் பார்த்து மிரண்டு
போயிருக்கிறேன். அதை தவிர்த்து வழுக்க
மாக இவ்லாமல் பழமைபாக ஒரு ஸ்கிரிப்ட்
எழுத முடிவு செய்தேன். என்ன பழமை
புகுத்தலாம் என்று மண்ணுடையைப் பிடித்துக்
கொண்டபோது, ஊட்டியின் கழித்த பன்மை

கவிமயம் ஒன்றை காலம் 'இம்' போது ஒரு
ஆகா தாக்கு போட்டுக் கொண்டு இப்
போதும் ஆவிவாகத் திரிகிறாளாம். ஹால்
உடைய ஒட்டிய பாதைத்த இடத்தில் ஒரு
மானாவன் பேய் அடித்து பந்தம் கக்கிப்
செத்துப் போயிருக்கிறான் தெரியுமா?"
என்றெல்லாம் கலாசாஸ்யக் கதைகள் திறை
யேட்டிக்குக்கிறேன். யாவே, ஆவி யாவ்லென்
டைவுன், ம.வி. சிரியல் பார்த்தும் வெழித்தன
கான பழக்கத்தையும் சேர்ந்து உருவாக்வின
கதைதான் 'யாவரும் நலம்' " என்றிறார்
இவ்வகான இயக்குநர் விவரம் கிருஷ்ணா.
இவ்வாறு பூர்விகம் கேளா.

பயிப்பை முடித்துவிட்டு மிரபல
இயக்குநர் பிரிவதர்வுவிடம் உதவி இயக்கு
நாக இருத்த இவர் இயக்கிய முதல் படம்
தற்கொலை பற்றிய பதினொரு நிமிடக்
குறும்படம். தனவப்பு: வசவன்ஸ்.

"ஒரு அறை. ஒரே ஒரு கேரட்டர். அவ
னது தற்கொலை முயற்சிதான் கதை. ஒரு
வசனம் கிடைபாது. பின்வணி இதை யற்
தும் கேமரா மூலமே கதை கொன்னேன்.
அந்தப் படத்துக்குத் தேசிய விருது கிடைத்

தது. அடுத்து ராஜேஸ்ரீ சாவுக்காக செலாவனம்
 ில் ஒரு படம் இயக்கியேன். அதன்
 வெற்றிக்குப் பின் தமிழில் கிம்புகா
 னவந்து அஸை என்ற படத்தை இயக்கி
 யேன். படுதோல்வி அடைந்தது. சிலிமா
 உயலின் நெயிவு கவிஞரான எனக்கு அந்தக்
 தோல்வி புரியவைத்தது.

‘யாவரும் தயர்’
 கதையை மாதவனி
 டம் சேர்வதி
 ஓ.கே. ஆன
 மவத்தில்
 அம் பானி
 நிறுவனம்

முடிவெடுத்துவரும் கொடுத்தேன். இந்தப்
 படத்தில் இந்திய சினிமாவின் பிக் கிராந்தி
 திரைமொழிகளுடன் சேர்ந்து பணியாற்றி
 யது எனக்குக் கிடைத்த பெரும்பேறு”
 என்று சிலாக்கிதிரை ஹீரம் கிருஷ்ணா.

“முன்னாள், சேன்னை ரசிகர்கள் என்
 தெந்த இடங்களில் ஹைட்ரோ ரிசிக்ரெஸ்
 க்டேன். அதே இடங்களில் ரெஸ் டென்
 ஆர்டிரிக்கா, அமெரிக்கா இங்கெல்லாம்
 உடனே மாநிலியான வரவேற்பு கிடைத்
 துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைப் பார்த்தி
 யோது இந்திய சினிமாவின் வளர்ச்சி
 சீரமைக்க வைக்கிறது.

இதுவரை நம் ஊர் சினிமாக்காரர்கள்
 ஹாலிவுட் படங்களைக் காட்டுக் கொண்
 டிருந்தார்கள். இப்போது ஒரு ஹாலிவுட்
 உற்போனி. இந்தப் படத்தில் கதையை
 வரப்பெயர்ச்சுது” என குஷியோடு சொல்
 தோர் இப்படி தலின் கதாநாயகன் ராஜாஜன்,
 - எஸ். சந்திரமௌலி

இந்த சப்பெக்கை இந்தியிலும் சேர்த்து
 எடுக்கவாம்; நிக்கலம் வெற்றி பெறும்
 என்றார்கள். இப்போது இரண்டு படங்
 களும் ரிலீசாகி, தலிட் ஆகி விட்டன.

கதையில் விசித்திரம் எல்லவென்றால்,
 ஊர் முழுக்க எல்லா ம.வி.க்களிலும் ஒளி
 பரப்பாவது குஷ்பு ‘யாவரும் தயர்’ என்ற
 பெயரில் நடத்தும் உடம்தல திகழ்ச்சி
 ஆனால் இவர்கள் வீட்டு ம.வி.வில் மட்டும்தான்
 தான் அதே நேரத்தில் ‘யாவரும் தயர்’
 என்ற ரீதியில் வரும். அதில் நடக்கும் சம்
 பவங்கள் எல்லாம் இவர்களுக்கெல்லாம் குடும்
 பத்திலும் நடக்கும். ஆலி சம்பந்தப்பட்ட
 படம் என்றாலும், வழக்கமான சிலிமா
 போல, வினாகுப் பார்வையிலிருந்து வரும் படி
 முறுத்தும் பேய்க் காட்சிகளைக் காட்டக்
 கூடாது என்பதில் மிகவும் தீர்மானமாக
 இருத்தேன். பொதுவாக, பேய்ப் படங்கள்
 என்றால் டிராஜிக் முடிவுதான் இருக்கும்.
 என் படத்தின் கிளைமாக்ஸ் அப்படி
 இருக்கக்கூடாது என்றும் முடிவு
 செய்தேன். நடைக்களைவக்கும் உரிசை

கின்டர்வியு



நீட்டிடிவ் எல்லா மாநிலங்களிலும்
வாக்காளர் அடையாள அட்டைகள் வழங்
கப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் மக்கள்
வாக்களிக்கும் போதிதரிகள் என்று நீங்கள்
நினைத்தால் அது நவறு. அல்லாம்,
நாகரலாத்து மற்றும் ஸும்மு - காஷ்மீர்
ஆகிய மாநிலங்களில் வாக்காளர் அடைய
யாள அட்டை இன்றும் கட்டாயமாக
கப்படவில்லை.

(அப்பாடா கள்ள வேட்டு தோ
ப்ராபனம்!)

அக்கம் பக்கம்

அண்மையில் முன்னாள் பிரதமர்
தேவகௌடா அரசு விடுத்தனர் மானிக
யில் பத்திரிகையாளர்கள் சத்திப்புக்காக
பகல் பன்னிரண்டரை மணிக்கு வந்து
விட்டாலும், ஒரு மணி தோம் கம்மா காத்
திருந்துவிட்டு, ஒன்றரை மணிக்கு மேல்
தான் பத்திரிகையாளர்களைச் சத்தித்தார்.
காரணம்: அன்று புதன் பிறழை. பகல்
12 - 1.30 ராத்திரம். அதுமட்டுமில்லை.
அப்பாவைப் போலவே தேவகௌடாவின்
மகன் ரேவண்ணாவும் ராத்திரம் பார்ப்
பவர்.

(கடத்த முறை பா.ஜ.க. ஆட்சியைக்
கூட ராத்திரம் பார்த்துத்தான் கவுத்திப்
கனார்?)

ஆந்திராவில் கிரஞ்சுவிலில் அரசியல்
பிரவேசத்தால் யாருக்கு லாபம்? "காங்
கிரஸ் எதிர்ப்பு போட்டுக்களை அவர் பிரிப்
பார். எனவே, காங்கிரஸுக்குத்தான்
லாபம்" என்று தன்னைக்கேயோடு பேசு
கிறார் ஆந்திர முதல்வர் பிரபாகரூ. அவர்
போட்டிருக்கும் கணக்குப்படி 2016ல் 234
சட்டசபைத் தொகுதிகளிலும், 42ல் 36
பாராளுமன்றத் தொகுதிகளிலும் காங்கிரஸ்

ஜெயிக்குமாய். (கணக்குகள் பொறுப்பைக்
கொடுத்து அப்பு)

ஜாக்கன்ட் மாநிலத்தில் 14 ஏம்.பி.
சீட். இவற்றில் பழுது இடங்களில் கவர்
கிரஸும், ஐந்து இடங்களில் ஸார்சன்ட்
முத்தி மேலாக்காவும் போட்டி இருவதாக
ஒப்பந்தம். மீதி உள்ள கொதர்மர், ஸார்சரி
பாக் ஆகிய இரண்டு தொகுதிகளில்
பேச்சு வார்த்தையில் ஒப்பந்த இழுபறி
தலை காரணமாக இரண்டு கட்சி
களுமே வேட்பாளர்களை நிறுத்த



* கங்கிரஸுக்கு லாபமா?

முடிவு செய்துள்ளன.

(குழப்பமே உன் மறுபெயர்தான் கூட்
டனிலமா?)

நடக்கவிடுக்கும் பாராளுமன்றத் தேர்
தலில் பெங்களூர் நான்கு தொகுதிகளுள்
ஒன்றில் போட்டியிடவிருக்கும் காங்
கிரஸ் திருவனந்த தலைவரான கேப்டன்
கோபிளாத். 1994ல் நடத்த கர்நாடகா சட்ட
சபைத் தேர்தலில், பா.ஜ.க. கார்டில்
போட்டியிட்டுத் தோற்றவர்.

(ஜெயிச்சா, தொகுதி ஐயங்களுக்கு
டெய்லிக்கு இலவச ஃபினைட் பாஸ்
குடுப்பிக்கொளா?)

தமிழ்நாட்டில் முக்கியக் கட்டிகளின் கையில் டி.வி. சேனல் இருக்கிறது. ஆனால், பா.ஜ.க.வுக்கு டி.வி. இல்லாத காரணத்தினால் தரமறை டி.வி. என்று ஒரு இளையை தளத் தொலைக்காட்சியை ஆரம்பித்துவிட்டது. யார் தெரியுமா இம் - கார்டு? (தராக) வ்யாம்.

(இந்த 'டி.வி.'க்கு ரிமோட் யார் கையில்?)

உ.பி.யில் காசிப்பூர் ஜெயிலில்



உயர்நீதிமன்றம் கல்

இருக்கும் மாணியை தாதாவான முத்தார் அனாரிக்கு மக்கள் பிரதிநிதியாக ஆசை வந்துவிட்டது. அவரது ஆசையை நிறைவேற்ற வாரணாசி தொகுதியில் அவரை பி.எஸ்.பி. வேட்பாளராகி விட்டார் மாயாவதி. தம் வேட்பு மனுவில் இரண்டு கொலை கேஸ்கள் உட்பட ஒரு டஜன் கேஸ்கள் தம் மேல் இருப்பதாகவும், தமது சொத்தின் மதிப்பு மூன்று கோடி என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

(அன்மாரி புண்ணியத்தில் வாரணாசியின் புனிதம் அதிகரித்து விட்டது!)

தேவஜ்ஜுவநாயகக் கூட்டலியின் தேர்தல் பிரகாரத் துவக்கப் பேரணி, உ.பி.யில் மதுராணிய் நடத்தப்போது, 'ஜெயந்த்' இன் அரசியல் அறிமுக நிகழ்ச்சியாகவும் அமையந்தது. "ஜெயந்த் என்ற பெயருடன் எனக்கு மிகவும் நெருக்கமான சென்டிமென்ட் உண்டு" என்று பேசினார் அவர். இந்த ஜெயந்த் அத்வானியின் மகன் இல்லை. கூட்டலிக் கட்டிவான வேரத்தன் தனவவாரான அறித் சிங்கின் மகன்.

(இது மகன்களின் அரசியல் காலம்!)

மே.வங்காளத்தில் கம்யூனிஸ்ட்

ரேவண்ணாவின் ராகு காலம்!

கூட்டலியை

விந்தத் சபதம் செய்து.

காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் மந்திர பரவர்த்தி. ஆனால், பக்கத்து மாநிலமான திரிபுராவில் இரண்டு கட்டிகளுக்கும் கூட்டணி இல்லை!

(வழக்கமான கம்யூனிஸ்ட் இங்கதான் காங்கிரஸோட இப்படி கூட்டணி போடுவாங்க!)

- பரத் ராம்

காற்று வரும் பருவம்!

இருள் விழுந்துவிட்டது! புரியாமரத் துக்குள் விழுந்து நிவா வெளிக்கம் சிதறிக் கிடந்தது! கோவித்து கட்டிலில் கவிழ்ந்து கிடந்தான். வைக்கோல் படப்புக்குப் பின் னாடி பஞ்சு சிதறு நேரம் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பசி இல்லா மல், தாகமில்லாமல் இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான் போதும்! புத்தியில் ள்றுவும் புகுந்துவிடாமல், மனசில் எந்த அசைவுமில்லாமல் அந்த முகத்தைப் பார்த் துக் கொண்டிருந்தாலே போதும்!

இருள் விழுந்த பின்பும். அம்பாரம் போட்ட பின்பும் களத்து வேலைகளுக்குக் குறைவில்லை. ஜவங்கள் தளையைக் கூட்டுவதும், வைக்கோல் பிரிப்போடுவதும், முறம் வைத்துப் புளடப்பதுமாக இருந் தனர். புரியாமரத்தின் இளையிலும் கிளை யிலும் விழுந்து கிட்டுத் திட்டாகத்தான் வெளிக்கம் சிதறிக் கிடந்தது. ஆனாலும் அந்த முகம் காண வெளிக்கத்துக்குப் பஞ்சமில்லை.

யாரோ பாடும் ஒரு நாட்டுப் பாடல் இளமுத்து கொண்டிருந்தது.

கோவித்து கண்ணை மூடிச் கொண் டான். தவக்காக, தன் தனிமைக்கான குரல் மாதிரியே அது இருந்தது. அத்துடன் ஒரு கோடாங்கி ஒளியும் கூடச் சேர்ந்து கொண் டால் நரம்புகள் வெடித்துச் சிதறிவிடும்.

பஞ்சலின் முகம் இருளிலும் அந்த முகம் தகதகவென்று ஜொலிப்புக் காட்டு கிறதே! இருளின் நிறத்துக்கும் அவனின் நிறத்துக்கும் காட்டு கண்ணைக் கட்டி விடும்.

பஞ்சுவும் அவனையே பார்ப்பது தெரிந்தது. கையில் ஏதோ வைக்கோல் பிரி, இரிந்து கொண்டிருந்தது. 'பஞ்சு பஞ்சு...' அவனின் நாழ்த்த குரல் தடுமாறிற்று. அந்தக் குரல் அவனை எட்டவில்லை. குரலை அதட்டிக் கூப்பிட வேண்டும் போல் வெறி. எழுத்து படப்புக்குப் பின் னால் நடத்தான், கிழக்குப் பக்கம் எழு வட்டு பேர் உட்காந்திருப்பது தெரிந்தது. படப்போரமாக நடுங்கிக் கொண்டு நடந் தான். ஒரு டார்ச் ஒளி மேலும் கிழமாய் ஆடிற்று. படப்புச் சந்துக்குள் போய் 'பம்மி'க் கொண்டான்.

"சூ! என்ன இது?" அவன் குரல் தடுங்கிற்று.

"தீ இங்க வருவேன்னு நினைக்கவெ பஞ்சு!"

"நீங்க வருவீங்கன்னு தெரியும்."

நிமிர்ந்து பார்த்தான் அவன்.

'ஏதேதோ சாக்குப் போக்குச் சொல்லி ஆத்தா கூட்டுவோ கிளம்பியாச்சு.'

"நான் வருவேன்னு எப்படித் தெரியும்?"

"தெரியும்!"

"எப்படிங்கிறேன்?"

"ஒங்களுக்கு ஒண்ணுமே புரியாது. புரியாத மாதிரிதான் நடக்குது..."

"நிஜமா பஞ்சு!"

அவன் முகம் கோவிற்று. கண்ணத்துச் சதை கனிவு கொடுத்தது.

"ஊர்லே என்ன என்னவோ கொன்னு துக. அதுக சொல்லச் சொல்ல கூங்க லூபகம் ஜாஸ்தியாகுது. இப்பவெல்லாம்

12

பாரதிபாவன்

அடிக்கடி ஞாபகம்

தான். ஆயுசு மட்டும்

இப்படியே... ஒரு

கண்ணுலெயும்

விழுந்திடாம இப்

படி ஒண்ணும்

புரியாம,

வேலும்

போட்டுக்கிடா

ருக்கணும்"

சட்டென்று அவன்

குரல் அழுகை ஒட்ட

மாயிற்று. முகம்

கோணி கண்ணில் நீராசத்

துளிர்ந்தது. "பஞ்சு பஞ்சு"

என்று அவன் தோளைப்

பிடித்துக் கொண்டு அடித்

தொண்டையில் கத்தினான்.

யாரும் கேட்காத குரல். "பாரா

வது வந்திடுவாங்க" என்றான்.

"யாரும் வரமாட்டாங்க."

"இந்த மாதிரி எத்தனை

நாளான்கூடா" எனக்குச் சாகணும்

போவ வரது. ஆனா நாம தெனைச்

சாப்படுவ சாக முடியுமா?"

"ஏம்பேர்லெ சந்தேகம் வந்துடுக்க.

அதான் அழுகை. இப்படி நீ பேசிக்

கேட்டிருப்பனா?"

சட்டென்று அவன் கையைப் பிடித்துக்

கொண்டான்.

"நீங்க எப்படியாவது களைத்துக்கு

வரணும், வரணும்து தெனைச்சேன். லா

சொல்லியும் வரலெ. நீங்க வரணும்.

அப்படிண்டு தெனைச்சது."

"அப்பயின்னா?"

வானய மூடிக்கொண்டு விசம்பினான்!

"ஏம்..."

"எனக்குச் சொல்வத் தெரியலெ. ஊர

நாட்டுவெவ்வு
குத்துறு கெடக்கு.
தம்மனைக் கண்டா அது
களுக்கு ஒரே குசியாப்
போதும். எனக்குப் பயமாவே இருக்கு."
"என்னா எவனாவெயும் சாகடிக்க
முடியாது."

"ஒங்க மனச சாகடிக்கட்டா?"

"யாரு?"

"அதுக்கு ஆனா இவ்வெ?"

"அத்தனை கிறிசு என் தெஞ்சு?"

சட்டென்று அவன் கையைப் பிடித்து
இழுத்து, அளாந்துக் கொண்டான். 'தான்
சான்ற முட்டும் இப்படியே இருந்துட்டாக்
கூடப் போதும். எனக்கு வேற ஒண்ணும்
வேண்டாம்' என்று அவன் நெஞ்சை
இறுக்கிக் கொண்டான். வாய் எதையோ
குழறிக் கொண்டுதான் இருந்தது. அந்த
இருட்டும் வெட்ட வெளியும் அவர்களின்
தாரியத்தைத் தூண்டிற்று.

"என்னாவெ உங்களுக்குக் கஷ்டம்."

"எனக்கு என்ன கஷ்டம்?"

"நான்தானே ஒங்களைப் பாந் பண்ணி
னது!"

கோலித்து அவனைப் புரியாமல்
பார்த்தான்.

"தான் இருக்குறமுட்டும் உங்களுக்குக்
கஷ்டம்தான்."

"இஷ்டப்பட்டுத்தானே நடக்குது."

"வெடிப்பா இருக்கவா முடியுது?"

பின்புலவென்று விடியவெழை தாம்பு
ஒட்டி, சூட்டிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.
ஐயாவும் வந்துவிட்டார். படுகொரு மனிக்
கெய்வாய் சூட்டடி முடிந்துவிட்டது.
எல்லாம் கூட்டிக் குவித்தார்கள். வைக்
கோலைக் கைத்து மேட்டுக்குக் கீழே
குமரப்பன் தோட்டத்துத் தெருவில் உலரப்
போட்டார்கள். அந்தப் பகுதியே ஒரே
வைக்கோலாகத்தான் கிடந்தது! செட்டி
யாரின் வயல் அறுப்பு இன்றுதான்



முதல் கிணறு
குண்டைத் தயாரித்த டாக்டர்
ரயர்ட் ஓமன் ஹீமத்திடம், 'தீங்கு
இருவகைப் பயங்கரமான ஆயுதத்தைக்
கண்டுபிடிக்கிறீர்களே! இதை எதிர்த்து
திறக்கக்கூடிய மதுமயப்பண துழையும் ஓராவது
இருக்கிறதா?' என்று கேட்டதற்கு,

'ஓ இருக்கிறதே!' என்றார்.

என்ன அது என்றதற்கு விரித்துக்
கொண்ட, 'ஹைடிரஜன் தாண்ட்' என்றார் ஓமன்
ஹீமன்.

- தேனி முருகேசன்

தொடங்கியது. அவருக்கும் பச்சைத்திவ்வான்
கனம். களத்தைச் சத்தம் பண்ணுவும் வேலைப்
தொடங்கிவிட்டது. மம்பட்டியாள் அந்த
வேலைவழி இறங்கினார்.

"சேவாஜா வங்க பொண்ணா?"

"ஐட்டுக்குப் போயிட்டு வர்றேனுக்க."

"இன்னும் காணவெ."

"வண்டி கொண்டார் சொல்
வனுமா?"

"இன்னைக்கே கொண்டு போயி
டவா?"

"அதான் ஆச்சே. தூத்தியாக்கணா ஸுட்ட
போடச் சொல்வனும். வீணா களத்துக்குக்
காவலா?"

"அதுவும் நல்வதுதேன்" என்றான்

அம்மா.

கொலிந்துக்கு மணம் வீழ்ந்துவிட்டது. இன்னும் ஒரு நாள் கனத்தில் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் போலப் பட்டது. "காயவும் நானைக்குக் கூட அட்டினை போடலாமாயா."

"எதுக்குப்பா... மழை தண்ணீர் காலத்துமொ?"

"சரி, வண்டி கொண்டாரைச் சொல்லவா?"

"இதுக்காகப் போகணுமே?"

"இதோ, போனதும் சரிதான்."

"செட்டியார் வண்டியைக் கூடக் கேட்கலாம்."

"ம்.."

தூற்றி முடித்துவிட்டார்கள். நீண்ட பாலமாகக் கொக்கும் நெய்நீரை அம்பாபாலமாகக் குவித்தார்கள். தூசி பொட்டு இயல்பாய் கத்தம் செய்தார்கள். சாக்கை இரண்டாக மடித்து எரிவினார்கள். விசிற விசிற தூரும் பெய்லாய். சிதறி ஓடிற்று நெய் அரைப் பதற்கு மண்ணாடயனிடான். அவனுக்குத் தான் சாக கத்தம்.

மண்ணாடயன் வானம்

பார்த்துக் கை குவித்தான். முதலில் குடைதெய்வத்துக்கு நெய் அளந்தான். முதலில் சிறிது நெய்நீரை அள்ளிச் சாக்கில் போட்டார். 'பதி' என்று

மரக்காயை அம்பாரத்தில் குதினார். 'யாபம்' என்று முதல் மரக்காய் நெய் சாக்குக்குள் விழுந்திற்று. அடுத்து இரண்டு மூன்று என்று ஆறு மரக்காய். கொலிந்துதான் அதற்குச் சாக்குப் பிடித்தான். முதலில் ஒரு கைப்பிடி அளவுக் கட்டி ஒரு ஓரத்தில் வைத்தான்.

"கொத்துக்காய் வரலாமா."

"ஏய் மண்ட. என்ன மொழை தெரியாம போச்சா? கொலிஸ் பூசாரியை மறந்துட்டியா?"

"சரி வரங்க."

பூசாரிக்கு ஒரு மரக்காய் அளந்து போட்டார்.

"காணாது. கொலிந்துக்குக் கொஞ்சம் உண்டலா அளந்து போடலாம்."

மண்ணாடயன் தூப முகத்தைப் பார்த்தான்.

"சரி, இன்னும் கொண்டு

வெளியூர் போன காக்கைகள்

தெனாலிராமனின் தந்தையார்

சோதிக விரும்பிய அரச்சி துவளிடம்.

"தெனாலிராமா! இந்த ஊரில் எத்தனை காக்கைகள் உன்னா?" என்று கேட்டார்.

"4444 காக்கைகள்" என்று பதில் சொன்னான் தெனாலிராமன்.

"4444க்கு மேல் இருந்தால்?" என்றார் மன்னர்.

"வெளியூர் காக்கைகள் இப்போதுக்கு வந்திருக்கும்" என்று கூறினான் தெனாலிராமன்.

"4444க்குக் குறைந்தால்?" - இது மன்னர்.

"இப்போது காக்கைகள் வெளியூர் சென்றிருக்கும்" என்றார் தெனாலிராமன். இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அரச்சி துவளாக்கு வெகுமதிகள் பல தந்து மகிழ்வித்தார்.

• பாதுகாக்க



மண்டையன் வானம் பார்த்துக் கை குவித்தான், முதலில் குலதெய்வத்துக்கு நெல் அளந்தான்

மறக்கா போடு."

"கொத்துக்காரர்
வாங்க."

"நல்லா அளக்
கறையும."

"சுவக்குர் சொல்ல வேண்டாம்.

நான் அளவு சுத்தமா இருக்கும்.

வீட்டு மறக்காதேன்."

"சரி போடு..."

மண்டையன் அளந்தார். ஒவ்வொரு
வாரக் அளந்து முடிந்தது.

சாதையல் போட்டு மூட்டைகளை
வாங்கி வண்டியில் ஏற்றிவாங்கி, வண்டி
யில் ஏற்றுவதற்கு முன்னமே ஆம்பா
வீட்டுக்குக் கிளம்பிவிட்டது. வீட்டைத்
திறந்து வைக்க வேண்டுமா, தூய் கொலிந்து
வையுமா, முன்னமாயே யோசக் சொன்னார்.
கொலிந்து நுகரவில்லை. இயற்கையாகிய
அளந்து கொலையுருந்தான். வண்டிப்
பாரம் தயாராகிவிட்டது. மம்பட்டியான்
தான் வண்டி ஓட்டினார். கொலிந்துக்குள்
ஒரு மாநிலி இருந்தது. வண்டிக்குப் பின்
வாய்மே அவஸ்தான் சென்றான். ஆனால்,
ஒரு வரிகளை போலிவள்ள, மட்டையப்
பந்துவதிலும் வண்டி வயக் இருப்பவதிலும்
மேக்காவிலும் இடக்காவையிலும்தான்
அவர் கவனம். முதல் நடை முடிந்து
இரண்டாவது நடையும் வண்டி வந்தது.

இரண்டாவது நடையில் ஆப்பா, ஜெய
பாய் எல்லாம் வண்டிக்குப் பின்னாடி
நடந்து வந்தனர். மூட்டையை இறக்கி
அடுக்க இரண்டு மூன்று ஆட்கள் வந்தி
ருந்தனர். எல்லாம் முடிந்ததும் மம்பட்டி
யானிடம் ஆப்பா கை கொடுத்தார்.

அவர் மூகம் பிரகாசமாயிற்று!
அவர் கோலிந்து வீட்டுக்கு
வேளையான் அவஸ செட்டி
யார் சொல்லி. "மே என்பா
தற்குமத்தான் வந்திருப்
பார். நெல்லுத்து
வீட்டுக்கு வந்ததும்
ஆம்பா வீட்டில்
கயமாட்டு விளக்கை ஏற்றி
வைத்தார். குறையாகக்
கட்டியது நெல் சாக்
வாய் பிரிந்து ஒரு படி
நெல்லைய அளந்து வந்து
தார்.

"கொலிந்து இவாகக் கண்டயிலை
கொடுத்து" (உயர் மந்தன் வாங்கி) (நு
வா... மறக்காவை வந்திட்டிருப் போ..."

கொலிந்து மறக்காவை வந்திட்டிருக்
கை கலுப் போனான். தெய்வமாகக் கலா.
யில் போட்டுவிட்டு, அதற்கு மறக்காய்
நிஷைய மட்ட வாய்க்கொண்டி. ஒரே கொடுத்து
மந்தன் கொடுத்து, வண்டி தூக்கி கொண்டு
வீட்டுக்கு வந்தான். ஆம்பா அளந்து மணி
படந்துக்குக் கிட்டி வைக்கக் கொன்னது.
வைத்தான். வீடு முடிக்க தெய்வமாகக்
தெரித் திடந்தது.

"தூயா..."

வாசனில் குரல் கேட்டது.

"வாங்கு..."

"கின்னய்யா இருக்காரா..."

"கொலிந்தான்..."

"செவாறு தூயா..."

ஜெயபாய் வானுக்கு ஓடிவான்!

(காற்று வீசும்)

A group of people are gathered around a table outdoors. A woman in a red dress is seated in the center, looking towards the camera. To her left, a man in a white shirt is looking down. To her right, a man in a dark shirt is looking towards the camera. In the foreground, a man in a white shirt is looking down. The background shows trees and a building. The text "160 FLDIT" is visible in the bottom right corner.

மீனாட்சி ஃபுல் சினிமா -
"ஃபிராக்"

[illegible]

காவிரியோஸ் ரவி. (கேசரிநிர்வா) பாதிக்கு மேல் கருதலைய இவர் காவிரி கொல்லி விடுகிறது. "ஆபவன்ஸ் ரெஸ்பான்ஸிஸ் பார்த்து நெடுமூன்று பெரிய விட்டேன். பனித உணர்வுகள் எங்கும் ஒரே மாதிரி தான். கவலரத்தை நான் திரையில் காண் பட்டனின்மை. கவலரத்துக்குப் பிறகு நடக் தும் சம்பவங்கள். ஆறாத கழம்புகள். ரணங்கன் - இவ்வளவுத்தான் கொல்லியிருந் திருள்..." என்பதொரு தந்திர தான்.

- ஸ்தா கோவி
மார்ச் 12, 2009 65

இளைஞர் கலையரங்கம் வரும் முன்புதான் ஊர், எங்கேனும் இந்து-முஸ்லீம் மதக் கலவரம் முடிந்து போகும் என தம்பிக்கை முடன் இருக்கும் இஸ்லாமினர். இந்து-முஸ்லீம் தம்பதிகளான சமீர்-அனு ஜோடி (சௌயத்ரி - டுஸ்கோ கோய்ஜா)வில் தவிப்பு, தான் இஸ்லாம் மதத்தைச் சேர்ந்த

அடுத்து வரும் இரு திருநாமங்கள்:
கீரீம்காரி, கேவலா இவை இரண்டுமே
மந்திர பூர்வமான நாமங்கள். கீரீம் மந்திரத்
தைத் தவறு இருப்பிடமாகக் கொண்டவன்
அம்பிகை.

கேவலா - கேவல ஞானம் என்று
சொல்வதுண்டு. ஞானத்திலேயே சோம்ப
உயர்ந்த ஞானத்தைத்தான் கேவல ஞானம்
என்று சொல்வது. கேவலம் என்பது
இரண்டு பேர் எதிராவ தீவைகதாவும்.
சூறிக்கும். ரொம்ப அப்பமான விஷயத்துக்
கும் கேவலம் என்று பெயர். மிக உயர்ந்த
விஷயத்துக்கும் கேவலம் என்று பெயர்.
இப்போ, மிக உயர்ந்த ஞானமாதிரி
பரமானந்த ஞானத்தில் விவரதாமக
அம்பிகை இருக்கிறாள் என்று பொதுள்.

வன் என்றும் சர் அத்தம சங்கர்.

அத்தம் திரிப மிவிர தவிப தகரி
என்றோடு ஆசாரம் ஆதிசங்கரர் நம்
சங்கத்தின்மே இருக்கும். இருட்டுக்கு
திரிவனாக இருக்கக்கூடியவன்தான் அத்தர்.
அத்தர் பேரடியான சமஸ்கிருத பதம்தான்
குண்டா.

குண்டா என்பதே திருநாமத்துக்கு
இன்னொரு அர்த்தம் உண்டு. தகரதகர
குரீணீலாக அப்பாள் இருக்கிறாள் என்பதைப்
பார்த்தபோது நாம் இதைச்
சித்தித்தாம்.

அப்பாள் என்ன பண்ணுகிறாள், நம்
மன குகை இருக்கிறதே, மந்தையத்தில்
இருக்கக்கூடிய குகை, அதிலே இருக்கக்
கூடிய தகரதகரம் என்பது சிவன் ஆகாரம்,
அப்பாயவது. மாயேயோ, பரம்
பொருளாக இருக்கக்கூடிய தகராகாரம்.

மூன்ம அனுபவம் அருள்பவள்!

அத்திரும் அனலும்

குண்டா - மறுபடியும் குண்டம்
வருகிறது. குற ஐன்ம ஐ என்ற
திருநாமத்தில் வந்தது போல. குகைக்
குள்ளே இருக்கக்கூடியவன் குண்டா - நமது
மனமாவது குகை. அபிராமி பட்டர் பாடு
கிறபோது, "அத்தரி அத்தரி" என்று
அழைப்பார் அபிராமி அம்மைவை.

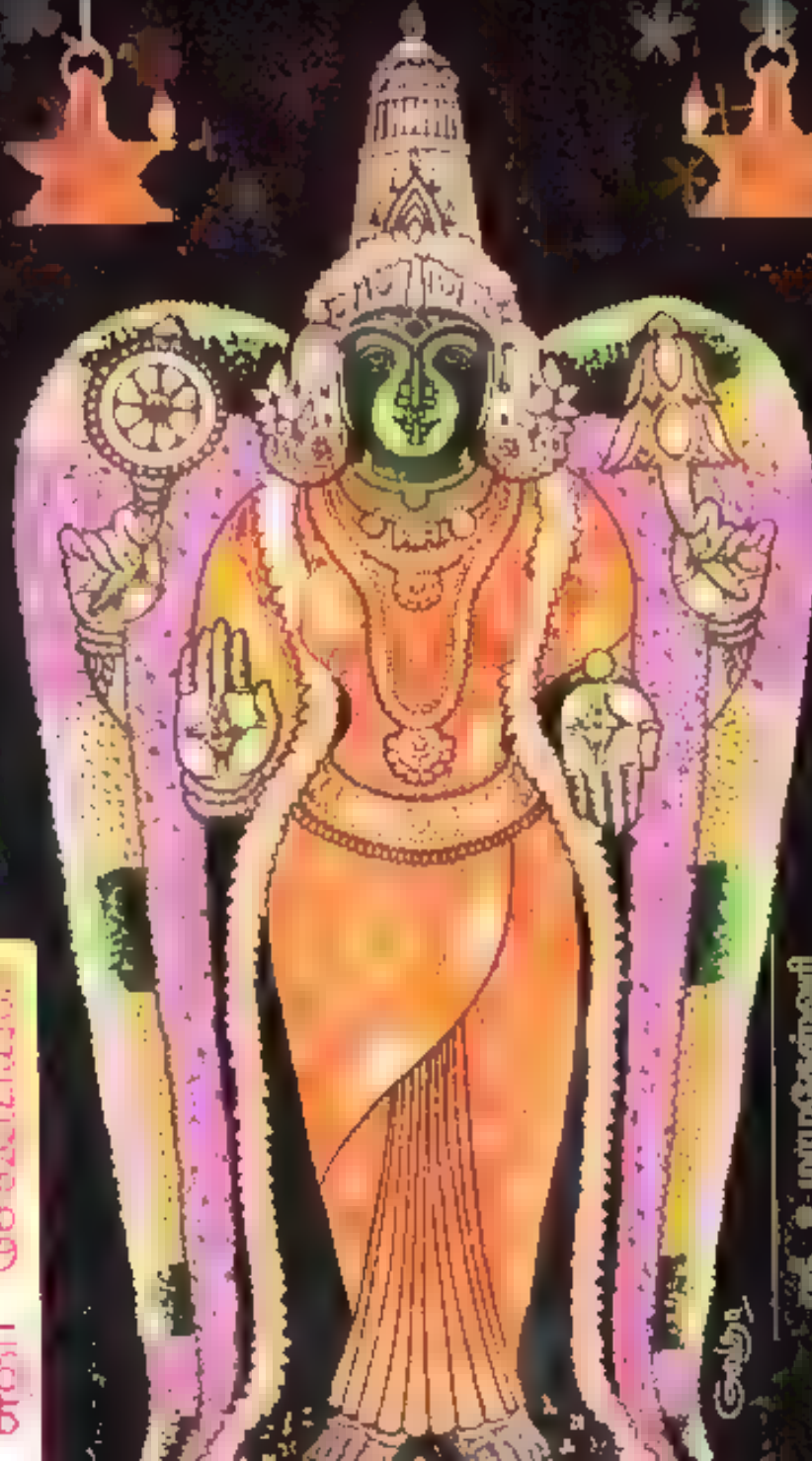
அத்தரி சித்திர வர்ணத்தினான் அத்தரி
என்பார் அத்தரி என்றால் துர்கா தேவி
என்று சர் அர்த்தம் உண்டு. அத்தத்துக்
குள்ளே இருக்கக்கூடிய

வன் அத்தர் அப்படியே பெயர் வைத்
தார்கள் பெரிவலர்கள். அது பெரிய,
பரமீரம் ஆகாரம் என்பதால். ஆனாலும்,
அதன் சிவன் பிரதிநிதித்வம் ஜீவன். இந்த
ஜீவனை, அங்கே இருக்கக்கூடிய பரமாத்
மாவோடு சேர்த்து வைக்கக்கூடியவளுக்கு
குண்டா என்று பெயர்.

குரு க்வகுமினி

பரமாத்மாவை, ம் ஜீவாத்மாவை
இணைப்பவனாக இருப்பதால்தான்
அப்பாளுக்கு குரு குமினி என்றும் பெயர்
இருக்கிறது. குரு என்ன பண்ணுகிறார்

சகா சேஷபயன்



சேஷபயன்

ஸ்ரீ சகாசனேஸ்வரி
(திருமலை)

பக்தனைக் கொண்டு போய் பகவானிடத்
தில் விட்டு விடுகிறார்; அவ்வளவுதான்!
அம்பாளும் அதையே செய்வதனால் அவ
னுக்கு குரு ஸ்வரூபினி என்கிற ஸ்தான
மும் அதைக் குறிக்கும் நாமமும் உண்டு.
குறியா என்பது அப்படிப்பட்ட ஒரு
நிருநாமம்.

ஜீவாத்மாவைப் பரமாத்மாவின்
சேர்த்து வைக்கும் இதே பாணியைத்தான்
முருகப் பெருமானும் செய்கிறார். ஆதலால்
தான், சூரபாண்டிதரான அவருக்கு குரு
குறன் என்றும் பெயர். அந்தப் பெயரைத்
தான் எடுத்து வந்தார் மிகப் பெரிய அம்பாள்
உபாஸகரான முத்துஸ்வாமி தீகிதர். தமது
கீர்த்தனைகளில் 'குரு குற' என்று தம்
முத்திரையை வைத்தார்.

அம்பாளான குறியாவாக நன்கு உணர்ந்த
வர் முத்துஸ்வாமி தீகிதர். அவனுடைய
வெளிப்பாடாக இருக்கக்கூடிய சூரபா
ண்டிதன் ரீதுதான் தீகிதர் திருத்தணிக்குப்
போகிறபோது, முதன்முதலில் பாடுகிறார்.
'ஸ்ரீ மாதா திருகுறேறா ஐயதி ஐயதி' என்ற
கீர்த்தனை. இங்கே அவர் பயன்படுத்தும்
'குரு குறேறா' பதத்துக்கு, முருகப் பெரு
மான் என்பது மட்டுமே அர்த்தம் இல்லை.
அம்பாள் உபாஸகரான தீகிதருக்குத்
தெரியும், அந்த ஸ்ரீ மாதாவே குருமூர்த்தி
யாக, குறியாவாக இருக்கக்கூடியவள்
என்பது.

கைவல்யம்

கைவல்யபததானினி என்பது அடுத்த
நாம் அனுபவிக்கும் நிருநாமம். கைவல்ய
பதத்தைத் தரக்கூடியவள் அம்மிகை.

கைவல்யம் என்றால் என்ன? எது?

பொதுவாக, நற்கதி அடைவது சூழித்து
நான்கு நிலைகளைக் குறிப்பிடுவார்கள் -
ஒவ்வொரு சம்பிரதாயத்திலும் கொஞ்சம்
மாறுபடும் இந்த நான்கும்:

சாலோக்யம்

சாமீப்யம்

சாநீப்யம்



சாயுஜ்யம்

- சாத்தம், சாவம், சாவனாம் என்று
எல்லாவற்றிலும் இவை உண்டு. ஆனால்
கொஞ்சம் கொஞ்சம், இவ்வளவு இவற்றின்
பொருள் மாறுபடும். பொதுவாக இவற்
றுக்கு என்ன அர்த்தம்?

நான்கு நிலைகள்

பக்தர்கள், அம்பாளையே நினைத்து
நினைத்து பலவிதமான சடங்குகள் சம்பிர
தாயங்கள் மூலமாக அவளை வணங்கக்
கூடியவர்கள் - இவர்கள் எங்கே போகிறார்
கள் என்றால், அம்பாளனுடைய உலகத்துக்
குப் பக்கத்தில் போய்விடுகிறார்கள். இது

தான் சாலோக்ஷம். எப்போதுமே அம்பாளை நினைவத்து பூஜிப்பவர்கள் சில சமயம் சொல்வதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். "அம்பாள் பக்கத்திலேயே நான் இருக்கிறேன்" என்பார்கள். நாம் எந்த தெய்வத் திருமேனியைப் பூஜிக்கிறோமோ, அகற்றப் பக்கத்தில் போய்விடுகிறோம் என்பது இதன் அர்த்தம்.

அடுத்தது சாஸ்யம். ஞானம் - தோற்றம் - விட்ட தட்ட. ஒரே மாதிரி வந்துவிடும். அம்பாள் வேறு நாம் வேறு என்று தெரிந்திருக்கிறது. ஆனால், அந்த அம்பாள் ஸ்வரூபத்தை நெஞ்சில் ஒருவர் வைத்து, வைத்து வாரிபடும்போது, "அவர் முகத்தில் என்னை தெலுஸ் அம்பாள் உபாஸகர் அல்லவா" என்று சொல்கிறோம் அல்லவா வாரிபடும் ஸூர்த்தின் ரூபம், வாரிபடுபவருக்கு வந்து போகிற இந்த நிலையைத்தான் சாஸ்யம் என்று சொல்வது.

அடுத்தது சாமீப்யம் - பக்கத்தில் போவது; இன்னும் பக்கத்தில் நெருங்கிப் போவது. எப்படி என்றால், அவரை இருக்கக்கூடிய ஆஸிர நாமங்களில், அது இருவஸ்தாசிரமமாக இருந்தாலும் சரி, லாஸாப்பிரஸ்தாசிரமமாக இருந்தாலும் சரி, அவரை இடத்தில் இருந்துகொண்டு, அவர் நாமத்தைக் கடைப்பிடித்து, அவரை உபாஸகனாகவை அவரை வசதிப்படி சொல்கிறார்களே, அப்படிச் செய்யும்போது அவர்கள் அம்பாளுக்குப் பக்கத்தில் போகிறார்கள் - இது சாமீப்யம்.

அடுத்தது சாயுஜ்யம். முன்னால் பார்த்தோமே, அம்பாள் வேறு, தான் வேறு என்று கருதுகிற ஒரு நிலை, அவ்வாறு இங்கு ஜீவன் வேறு, அம்பாள் வேறு என்று நினைக்கின்ற நிலைமை இல்லாமல், அந்த அம்பாளின் ஸ்வரூபத்தை, அப்படியே தனக்குள்ளே, சமயாசார ரீதியில் பார்த்துபோது, இரண்டும் ஒன்றுதான் என்று வரிபடக்கூடிய ஸ்ரீவித்யா உபாஸகர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் அம்பாளுக்கோ இருக்கக்கூடிய

சாயுஜ்ய நிலையை அடைகிறார்கள்.

நான்மையும் தான்மையும்...

இந்த நான்மக்கும் தான்மம் என்று பெயர். இந்த தான்மமே, ஏதோவொரு இடத்தில், ஜீவனாவது. 'தான்' வேறு, பரமாத்மா 'நெறு' என்று நினைக்கக்கூடிய மறு வித்தியாசம் இருக்கும். ஆனால், ஆன்ம அனுபவம், அனுபூதி என்று சொல்கிறோமே, அது இதைவிட, ஒரு படி மேலே போய், முழுக்க முழுக்க முழுக்க பரமாத்மாவைத் தன்னுடைய ஆன்மாவுக்குள்ளேயே ஒரு சாதகன் அனுபவிக்கக்கூடிய நிலை. இங்கு நினைவையுடைய அருமைவிநாயகன் கந்தர் அனுபூதியில் விவரிக்கிறார்; முழுக்கப் பெருமானை அனுபூதியாக அனுபவிக்கிறார். மஹாகவி பாரதியார், அம்பாளை அனுபூதியாக அனுபவிக்கிறார்.

அப்படியே அந்த ஆன்ம அனுபவத்தில், பரமாத்மானை தன் ஆன்மாவுக்குள்ளே அனுபவிக்கக்கூடிய தன்மை இருக்கிறதே. அதற்குத்தான் கைவல்யம் என்று பெயர்.

அம்பாள் சாலோக்ஷ, சாஸ்ய, சாமீப்ய, சாயுஜ்யங்களையும் கொடுத்து, கைவல்யத்தையும் கொடுக்கிறார்.

கைவல்யத்தையே தந்துவிடுகிறான் என்றால், மற்ற நான்மையும் தான்மட்டாளா என்ன விருந்தில் பாலாஸம் பரிமாறியபிறின்று என்றால் மற்றவை எல்லாவிடமும் என்றுதானே அர்த்தம்!

[ஸ்ரீ லலிதா மூன்றாம் பாசம் கிறைத்தது. அடுத்த பாசம் சிறு இடைவெளிக்குப் பிறகு இடம்பெறும்.]

ஸ்ரீ லலிதா தொடரில் இடம்பெறும் ஸ்ரீ லலிதா சதஸ்ரதம் விளக்கங்கள், சென்னை, ஆழ்வரப்பேட்டை, ஆஸ்திக சமூகம் அமைப்புக்காக, வினஸ் லாலனி அரங்கில், டாக்டர் கதா சேஷய்யன் ஆதாரிய பிரவரணங்களின் தொகுப்பு.

தமிழக அரசியலில்

தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்

பா.ஜ.க., உதிரிக் கட்சிகளுடன்

கூட்டணி அமைக்கும் கட்டாயத்துக்குத்

தள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்திலையில்,

மாநிலத் தலைவர் இல.கணேசனுடன்

ஒரு சந்திப்பு...

கைகலத்துப் போய்விட்டது ஏன்?

"கடந்த முறை சந்திரபாபு நாயுடு, ஜெயலலிதா இருவரும் கூட்டணியில் இருந்தும் கூட எங்களுக்கு ஒரு இடமும் கிடைக்கவில்லை. பிஜு ஜனதா தளம் போனதில் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியோ கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் பா.ஜ.க. வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஏதாவது ஒரு மக்கள் பிரச்சனையை முன்வைத்து தொடர்ந்து போராட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், சாலை மறியல்கள் நடத்தி இருக்கிறோம்; சில விஷயங்களில் நாங்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம். அத்வானி பிரதமர் ஆவார் என்ற நம்பிக்கை நாடெங்கும் உள்ள மக்கள் மத்தியில் ஒங்கி உள்ளது."

சப்பாடி?

"சில சமயங்களில் நிர்மலா, பா.ஜ.க.வால் ஆட்டுக்கு வர முடியாது என்று எழுதுகின்றனர். ஆனாலும், நாட்டில் சிறதானமான மாகாணங்களில் பா.ஜ.க. ஆட்டிதான் நடக்கிறது. சிறு மாநிலங்கள்தான் காங்கிரஸ் கையில் உள்ளன. பிகார் போன்ற பெரிய மாகாணங்களில் கூட லாஜா பிறரை, ரூன்ஜி ரூன்ஜி தொகுதிகளைக் கொடுத்து, 'மங்கள்

செவ்வார்க்குக்கு இதுவே அதிரடி' என்று சொல்லும் நிலையில்தான் இன்று காங்கிரஸ் உட்கி இருக்கிறது. உட்பீ.யில் முலாயம் சிங் ஆளுனரின் அளித்து காங்கிரஸை அமைச்சர் படுத்துகிறார். ஆக, காங்கிரஸ் எப்போது தெய்வீக கொண்டிருக்கும் ஒரு கட்சி. பா.ஜ.க வளர்ந்துகொண்டிருக்கும் கட்சி."

வருண் காந்தி - எருக்கத்தானே?

"மார் மார் தேர்தலில் நிற்கக்கூடாது என்று காட்டம் தெளிவாகக் கூறுகிறது. வரும் காந்தியின் போல் சூழ்ந்து வருவதும் பரிந்து செல்ல வேண்டியது. கட்சிகள் தன் கடமைகளைச் செய்யும். தேர்தல் கமிஷன் அளவை போர்ப்பாளரை நியமித்த வேண்டாம் என்று வன் சொல்ல வேண்டும்."

மரும் காந்தி இந்தியா முழுக் கப் பயணம் சொல்கிறார்; குடிவைகளில் தங்குகிறார். ஆனால் அவருக்குக் கொக்கை பாப்பு ஸாமிட்டி, சூர் கங்கன் காரணமாக வருண் காந்திக்கு ஒரே நாளில் கிடைத்துவிட்டது."

நெகடியப் பப்ளிகிட் தானே?

"இல்லை; இந்திய மக்களின் நிஜமான நாடித் துடிப்பு. மக்களுக்குப் புரியவில்லை. 'இந்து சமுதாயம் இனிமேல்வாய் சுதந்திரமில்லை; அப்போது தவறாக

தினாதினம் அவர்களை கொட்டு

வந்தால், அந்தக் கைவளை நான் கொட்டுவேன்' என்று சொல்பவர்கள். அந்த எப்போது கூறு என்று சொல்ல முடியாது. இந்த குழப்பத்தைப் போத்து, மாகாணக்குப் போட்டியை வட்டம்



காந்தி வருவதை அடுத்துக்கொள்ளாத காய்
பிரம், அரசியலையும், தேர்தல் கமிஷனையும்
தவறாகப் பயன்படுத்தி, பறிவைத்து
ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பா.ஜ.க.வில்
இருக்கும் வருணை முடக்கப் பார்க்கிறார்
என்.”

குஜராத் (கோத்ராவுக்குப் பின்) வழக்
கில், மதவெறி என்பது பயங்கரவாதத்
தைக் காட்டிலும் கொடூரம் என உச்சத்தி
மன்றம் தீர்ப்பு கூறியுள்ளது. அமைச்சர்
மாயாபென் கொட்னானி ‘சரண்டர்’
ஆகியுள்ளார். இவை பா.ஜ.க.வுக்கு



“ஹிந்துக்கள்

இளிச்சவாயர்கள் அல்ல!”

அடிதாளே?

“குஜராத்தில் நிரூபாக என்ன நடக்கிறது
என்பது குஜராத் மக்களுக்குத் தெரியும்.”

ஆறே மாதங்களில் இலங்கைப் பிரச்
னையைத் தீர்ப்பதாக வாக்குறுதி எப்படித்
தருகிறீர்கள்?

“வாழ்ப்பாஸ் பிரதமராக இருந்தபோது,
தமிழர்கள் மீது இதுபோன்ற தாக்குதல்கள்
இல்லை; ராபிண்ட்ராவும் மீனாட்சிமும் மீது
இலங்கை காடாப்பாஸ். ஒரே ஒரு முன்னராவ்
துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியது: இந்தியா
அதைக் கண்டித்தபோது, இலங்கை வகுத்
தம் தெரிவித்தது. நெடுமறாண், சிலாஜி
லிங்கம் என்ற இலங்கை எம்.பி. போன்ற
வர்கள் சொன்னது இது. காங்கிரஸ் ஆட்
திலுக்கு வந்ததும் தமிழர்கள் மீதும், இந்திய
மீனாவர்கள் மீதும் தாக்குதல் அதிகரிக்க
என்ன காரணம்? இந்தியா உலகில் எந்த

—சூலகணேசன் பேட்டி

தாட்டுக்கும் சமவாத நாடு இல்லை என்று
பேசுவான் மூலமும், உங்கில் மூலமும்
நிறுத்திக் கூட்டிச் சொன்னது இப்போ
துள்ள பிரதமர் பாலகீசமாவை ஒரு பிரதமர்.
அதனால் சின்னத்திடு அண்ணா நாடுகூட
இந்தியாவை மதிப்பதில்லை. எங்கள்
அனாதாபாது ராஜ்யவத் தீர்வு ஆகலு; ராஜ்
ஜீய உறவுகள் மூலமான தீர்வு; அரசியல்
நியாய தீர்வு.

ஒரு உச்சத்துக்கும் மேல் இலங்கைத்
தமிழர்கள் இந்தியாவுக்கு அதிகாரை வந்த
பிறகு, இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையை
எப்படி இலங்கைமீன் உள்நாட்டுப்
பிரச்சனை என்று சொல்லலாம்?”

சத்திர்ப்பு:

எஸ்.சத்திரமெஸலி



காரணமாம்...

கொல்லலாம் என்று அரச்சனும் ஒரு நாளை ஒத்திவைத்துன். மறுநாளும் வந்தது. வழக்கம்போலவே கதை சொல்ல ஆரம்பித்த ஸ்சேகரேசாத். அன்றும் கதைதாய முடிக்கவில்லை.

இப்படியாய் ஆயிரத்தொரு இரவுகள் கழிந்தன. அப்படி என்னதான் அவன் கதை சொன்னான்?

சரித்திரம், மாயாஜாலம், காதல், சோகம், நகைச்சுவையோடு இடையிடையே ரொமாண்டிக் கதைகளும் உண்டு.

ஒரு கதையோடு இன்னொரு கதை ஊடாடிக் கிடக்கும். உலகின் முதல் தொடர்கதையான இதில் அரசனின் அரக்கக் குணத்தைத் தெரிவிக்கும் அறிவுரைகளும் இளையோடிகள்.

இடையே ஒரு நாளேனும் கதை முடிந்திருந்தால் அந்த அரசனின் கதையும் முடிந்திருக்கும். எனவே தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது மற்ற பெண்களுக்குத் தோன்றாத இந்த

பஞ்சாந்ராயாந் விநாயகாந்

கதைகொலையும் ஐடியா அவ்வாறுக்கு உட்டும தேவாந்தியது ஆசனாயம்தானா.

உலகத்தி எழுந்தாளாகன் யாவராலும் புகழ்த்து கொள்ளடடப்படும் ஆயிரத்தொரு இரவுகள் இப்போது இன்னாயத்திலும்.

இரவில் சொன்ன கதைகள்தான். ஆனாலு பகலிலும் படிக்கலாம். www.candlelightstories.com என்ற தளத்திலும்கூட

www.panchatantra.org

கதைகேளு... கதைகேளு...

ஏறக்குறைய பதினாந்து நூற்றாண்டு களுக்கு மேலாக கிறிஸ்தவர்களாலும் இசுலாமர்களாலும் விரும்பிய படிக்கப்பட்டு வரும் பஞ்ச தந்திரக் கதைகளை எழுதியவர் விஷ்ணுசர்மா.

பொறுப்பின்றி வாழ்ந்துவந்த துன்பு முற்று அகங்காந்தி திருத்தி எழுதினதில் மகமதிய மன்னன், அந்தப் பொறுப்பை விட்டது சர்மாவிடம் ஒப்படைத்தநாளாகம். அவர் தேரடியாக அறிவுரை சொல்லாமல், அரசினர்வருமாறர்களிடம் கதைகள் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அக்கதைகளின் வழியாய் மிருகங்கள் பேசின. கடைசியில் விஷ்ணு சர்மாவ்க்கே வெற்றி. தூங்கவைக்க மாட்டு மல்ல, தூறியெழுந்தவரும் கதைகளுக்கு சத்தி உண்டு.

- ஸாந்த்



“இத்தியம் கனலவில் காரணகர்த்தா
‘மயன்’ வானவில்லைப் போல எழு
ருபங்கள் எழுத்து தன் ஸ்தலங்களை திகழ்த்த
வைத் தலை ஆகாடமியின் அறைக்கு வந்து
கையெழுத்தம் இட்டான்”

- இப்படித்தான் வள்ளிக் கையிலும்
சமீபத்தில் நடந்த Art Confluent 2009 என்ற
கண்காட்சியை, P. இளஞ்செழியன், A. விஜய
குமார், மணிஸ் விஜயகுமார், சரவணகுமார்,
V. ரஜேந்திரன், S. கார்த்திகேயன் உள்ளிட்ட
ஏழு கலைஞர்களின் மரச் சிற்பம், மண்
சிற்பம், உலோகச் சிற்பம் மற்றும் சூனியம்
என நான்கு பரிமாணங்களில் கலைச்
சான்றுகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு கண்க
களைக் கௌரவிப்படுத்தின. ரூபாய் 20,000
முதல் ஒரு லட்சம் வரை வாக்விச் செல்ல
வும் ரசிகர்கள் வந்திருந்தனர். அந்தக் கலைப்
பிம்பங்கள் கொஞ்சம் உங்கள் காந்த ரச
னைக்கு...

- அமிர்தா

**வானவில்லின்
கையெழுத்து!**

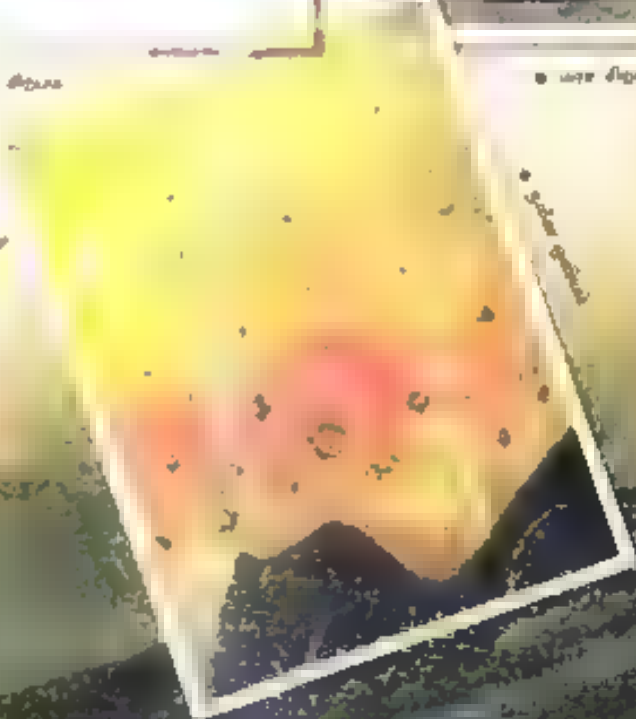
ப. உலோகச் சிற்பம்





● 1960 1960

● 1960 1960



வைதீஸ்வரன்

இன்று வானழப்பற வண்டிக்காரன் வழக்கம் போல் வரவில்லை. மணி நால் கைக் கடந்து விட்டது. தவறாமல் அவன் உவனாகக் கேட்டுப் பழகிய தோஷத்தான். என் கவனம் முழுவதும் தெரு வண்டி களின் ஓசைகளிலேயே குவிந்திருந்தது. கடைசியாக முருகன் வண்டியைத் தள்ள முடியாமல் தள்ளியபடி தவனையைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு வந்தான்.

அவன் கண்கள் கவங்கியிருந்தன. கால் களைச் சரிவாக ஊன்ற முடியாமல் ஏதோ வலியின் வேதனையுடன் வண்டியின் மேல் பாரத்தைப் போட்டு நின்றான்.

"பழம் வேணுமா ஸார்?"

அவன் குரல் கம்பி இருந்தது.

"என்னப்பா... முருகன் உடம்பு சரியில்லையா...?"

அவன் உதடுகள் துடித்துக் கொண்டன. யாரையோ கெட்ட வார்த்தைகளில் திட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"கபோதி... அவன் வைகுரி வந்து கண்ணு பொட்டையாகணும்."

"என்னப்பா... விஷயத்தைச் சொல்லு. யாரைத் திட்டுறே...?"

"நான் பாட்டுக்குத் தெருவேளம்! வண்டியை நிறுத்திவிட்டு இருந்தேன். ஒரு காரிக்காரன் வண்டி சக்கரத்திலே இடிக்கட்டு திக்காமலேயே போயிட்டான். ஸார்... சக்கரம் கட்டை விரலிலே இடிக்க வலி உளிர்போவது."

முருகன் கானைப் பார்த்தேன். அவன் கால் கட்டை, விரல் பெயர்ந்து ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது.

"ஐயப்போ...!" என்று கத்தினான். அவன் வலி என்னவென வேதனைப்படுத்தியது.

"காரை ஒரு நிமிஷம் நிறுத்தி இறங்கி வந்து 'ஸாரி... ப்ரதர்'னு ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தாக்கூட மனக்கூறு ஆனதலா

இருக்கும். வலியைப் பொறுத்துக்கலாம்... ஆனா இந்த மாதிரி அயோக்கியனைப் பொறுத்துக்கவே முடியல சார்..." என்று குமுறினான்.

தான் வீட்டுக்குள்ளே போய் அவனுக்கு வலி மாத்திரையும், காலில் தடவிக் கொள்ள மருந்தும் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன்.

"ரொம்ப டேங்கல் ஸார்!" என்றான்.

பாவம் அவன் இன்னும் பந்து தெருக் களாவது போய் விடப்பாரா?



செய்தான்தான் அன்றைய ஜீவனம் நடக்கும்.

உடம்பை நம்பி ஜீவனம் நடத்தும் இந்தளகைய பாமரர்களுக்கு வாழ்க்கை எவ்வளவு பரூகாப்பற்றதாக அநிச்சயமாக இருக்கிறது?

வண்டிக்காரன் தெருப்பக்கம் வந்து ஒரு வாரம் ஆகிவிட்டது. எவக்கு யவோ அடிக்கடி அவன் தினனவும், ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்த அவன் கட்டை விரலின் கட்டிசார் மவத்தில் ஒரு வருத்தத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

கடைசியாக வண்டிக்காரன் தெருக்கோடி வீச இன்று வந்து கொண்டிருந்தான். சந்தோஷமாக இருந்தது.

இருந்தாலும் அவன் முகம் வாட்டமாக இருந்தது. குரல் ஏதோ வேதனையைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தது. காரணம் என்னவென்று விசாரித்தேன்.

அவன் சொன்ன அதைச் சம்பவம் ஒது
உயர்க்கமான கனது போல் இருந்தது.

அடிபட்ட அன்று இரவு முழுவதும் முழுகலுக்கும் தூக்கம் வராமல் மரணிப்பான். பதிலாகக் கொல்லப்பட்டான்.

அந்த முகம் தெரியாத கார்டோட்டில்
மதுஷெத்தும்பாளையத்திற் செயல்பட அவன்
மன்னிக்கவே முடியவில்லை. அவனை
நேரில் பார்த்தால் தாக்க வேண்டு
மென்று அவன் கைகள் பரபரத்
தன.

மறுநாள் அதே தேதி
வழியாக வண்டி

வலத் தவிர்த்துக் கொண்டு போனதோடு அவ
னுக்கு ஒரு அச்சம்மயம் காத்திருந்தது.

அவனுக்குத் தெரிந்த ஒரு கனாடகப்பாட்டு
பாடல் அவனையே பார்த்து ஓடி வந்தான்.
"அண்ணே அந்தக் கனாடகப்பாட்டு என்
மஸ்தானை டிரைவ் டூப் அளவளவு நுண்ணு
பார்த்தேன். அந்தக் கனாடக அடிக்கடி இந்த
கனா ஓடி வந்தா. கனாவுக்கு கனாவுறு. கனாவுறு



அது இங்கே வந்தபோது அந்த காள் தம்பையர் நோட் பண்ணி வைச்சிருக்கேன். எதுக்கும் இதைக் கையிலே வாச்சிக்கோ. என்னிக்காவது ஒங்கையிலே மாட்டாமவேலா போவான்..."

முருகனுக்கு அவன் வார்த்தைகள் நம்பிக்கை ஏற்படுத்தாவிடினும் சற்று ஆறுதலாக இருந்தன.

இரண்டு நாட்கள் சுழித்து ஒரு பெரிய சாலைவரின் ஓரமாகப் பழ வண்டியை நிறுத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தச் சாலைவரு எதிர்ப்புறம் பெரிய கிளிமா கொட்டை. ஜனநெருக்கடியும் வாகனங்களும் நிறைந்த மாலை நேரம். ஆட்டோக் காரர்கள் கிளிமானை விட்டு வெளியேறும் வாய்க்காக குப்பலுக்காக ஆவதூன் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பக்கத்திலும் சிவப்புக்கு மாக் மாறிய விதிகளுக்கு அடங்கியபடி போய்ச் கொண்டிருந்தன வாகனங்கள்.

இப்போது சிவப்பு சின்னம்...

எல்லா வண்டிகளும் அப்படியே நின்றன. முருகன் யதே

வசமாக, தன் வண்டிக்கு அருகில் வந்து நின்று அந்தக் காரைப் பார்த்தான்.

கண்டவுடன் அவன் தரம்புகள் முறுக்கேறி ரத்தம் திவ்வென்று மூளைக்கு ஏதாவது ஆறாம். அவனை இடித்து விட்டு தப்பித்துப் போன அதே கார்தான். அதே தம்பத்தான்..

முருகன் காரின் அருகில் ஒடிப் போய்ச் சதவை ஒங்கி ஒங்கித் தட்டி, "டேய் எறங்குடா... வெளியே வாடா..." உறுமினான்.

காரோட்டிக்கு விவரம் புரியவில்லை. பதறித்துடன் சதவைத் திறந்து வெளியில் வந்தான். அவன் அதிகம் வயதாகாத இளைஞனாக இருந்தான். என்ன நேர்ந்துள்ளது அவனால் நிதானிக்க முடியவில்லை.

முருகன் அவன் முகத்திலும் நெஞ்சிலும் மாறி மாறி அறைந்தான்.

"ஐய்யோ... ஐய்யோ ஸார்.. ஸார்..." என்று வகைகள் மறைத்துக் கொண்டு பதறினான் இளைஞன்.

"என்னடா... அவ்வளவு தெனாவட்டா ஒனக்கு... மூனு



• கோபன்

சங்கம் போல சங்கீனா....

எல்லா சேனல்களிலும் காடுமேடி குவிவான வலம்வரும் வேபாளாவிடம்... காடுமேடி நடிகைக்கு சினிமாவில் மதிப்பிருக்கிறதா?

"மனோஹா ஆட்சி, கோவை ஜென்மக்குத் தன் தாயில் காடுமேடி நடிகைகளும் இவ்வை. மதிப்பும் இவ்வை. சினிமாவில் காடுமேடியின் திரையில் வரும்போது ஒரு காடுமேடி பட்டாளமே கூட இருந்து கிச்சகிச்ச மூட்டும். ஆனால் காடுமேடி நடிகைகள் சீனல் கிங்கிளாத்தான் வருவோம் கிங்கமேய். காடுமேடி நடிகைகளுக்கு சினிமானை விட உ.யி.தான் திறமைசைய வெளிப்படுத்த சிறந்த இடம்."

— ரமேஷ் குமார்



MPL CHARITABLE FOUNDATION

A Place of Peace and Harmony for Senior Citizens

A SENIOR CITIZEN HOME Situated at KUTTALAM on the State highway ■
MAYAVARAM - KUMBAKONAM, in Tamil Nadu
is functional with following facilities

- Self contained Furnished rooms
- Community Hall
- Library
- Yoga and Meditation centre
- Internet facility
- Vegetarian Dining Hall
- Home Theatre
- Ambulance
- Medical Aid Centre
- NO DEPOSITS

For more details please contact:

No. 6, Raja Mela Salei, Kuttalam
Nagel District. Pin - 619 601
E-mail: mpleiders@yahoo.co.in

No. 20, Thanikachalam Road, T.Nagar,
Chennai - 600 017. Ph: 2435 8640
E-mail: mpleiders@yahoo.co.in

Contact Person: Mr. S. Gauthama Sankar - 98409 34111 | Mr. T.L. Shankaran - 98409 86207

நானைக்கு முன்னால முத்து தெருவுல
இந்தப் பழ வண்டியை இடிச்சுட்டு காளை
ஒட்டிக்கிணு போனேயில்லே...?"

முருகன் மீண்டும் அடித்தான். இதைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆட்டோக்காரர்கள்
ஒடிவந்து அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டா
கள்.

"பாருப்பா... இந்த ஆளு முந்தா நாளு
வண்டி மேல இடிச்சிட்டு ஏன் காளை
ஒடிச்சிட்டுப் போயிட்டாம்ப்பா... பாரு ஏன்
கட்டை எரிசை..."

ஆட்டோக்காரர்கள் முருகனுக்குப்
பரிச்சயமானவர்கள். அந்த இளைஞனைச்
சட்டையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு
கவரோரம் நிறுத்தினார்கள்.

"ஸார் ஸார் எனக்கு ஒண்ணும்
தெரியாது. ஸார் நான் பழை ஸார். என்னை
விட்டுடுங்க..." அவன் கெஞ்சினான்.

"என்னை தெரியாது? இந்த மாதிரிதான்

எவ்வோரும் சொந்தாங்க... வண்டிக்காரரு
காளைப் பார்த்தியா... எவ்வளவு காயம்
பட்டிருக்கு. அதுக்கு என்னா பதில்
சொல்தே...?" ஒரு ஆட்டோக்காரன்
முாட்டுக் குரல் கொடுத்தான்.

"ஸார்... நான் ஒண்ணும் தப்பு பண்ணை
ஸார். தயவுசெய்து கேளுங்க ஸார்..."

அவர்கள் கேட்கத் தயாராயில்லை.
இரண்டு ஆட்டோக்காரர்கள் அவனை
உதைத்தார்கள்.

"டேய் மரியாதையா ஒத்துக்கிணா நீ
இங்கிருந்து பொழுதிப்பே. அவரு காலு
அடிபட்டு நகம் பேந்து போனீ வீங்கி
இருக்கு. ரெண்டு நாள் வியாபாரம் போச்சு.
இதுக்கு என்னா சொல்தே?"

"ஸார் நான் சொந்ததைக் கொஞ்சம்
கேளுங்க ஸார்..."

"அந்தக் கதையெல்லாம் வேண்டாம்.
செஞ்ச தப்புக்கு இவருக்கு ஏதாவது



முருகனுக்கு இப்போது கட்டை விரல் காயம் மனதில் மாறாத வடுவாக மாறிக் கொண்டிருந்தது.

குடுத்துட்டுப் போவா நல்வது. இவ்வை
யின்னா போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வா..."

இளைஞன் பேச்சுற்றுக் கண்கலங்கி
நின்று கொண்டிருந்தான். யானும் நடுபத்
தயாராக இவ்வை. முருகனின் கட்டை
விரலைப் பார்த்தான்.

அது விங்கிப் போயிருந்தது. அவனுக்கு
வருத்தமாக இருந்தது. நன் பையைப்
பார்த்தான். அதில் இருந்த ஒரே ஒரு நூறு
ரூபாய் நோட்டை எடுத்து கைகள் நடுங்க
முருகனிடம் நீட்டினான்.

"வாங்கிக்கப்பா... வாங்கிக்க..."
சூட்டோக்காரர்கள் முருகனை
அவசரப்படுத்தினார்கள். முருகனுக்குத்
தயக்கமாக இருந்தது. மற்றவர்களின்
கட்டாயத்தை அவனால் தவிர்த்த
முடியவில்லை, வாங்கிக் கொண்டான்.

"ஏதோ கெட்டவேளை தம்பி. நம்ம
ரெண்டு பேருக்கும் தேரம் எரியில்லை.
அவ்வளவுதான். இருந்தாலும் சின்னப்
பையனா இருக்கே. இனிமேலாவது செஞ்ச
தப்பை ஒத்துக்கணும். தெரிவதா? போய்டு
வா..."

இளைஞன் தடுமாற்றத்துடன் நடந்து
போய் காருக்குள் உட்கார்ந்து கொண்டான்.
நடந்த நிகழ்ச்சியின் அதிர்ச்சியினிருந்து
அவனால் மீள முடியவில்லை.

காளை உடனே கிளப்ப முடியவில்லை.
துக்கம் நெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டது.
கைக்குட்டையால் வாயைத் துடைத்துக்

கொண்டான். ரத்தம் கசிந்திருந்தது.

முருகன் காருக்கு அருகில் போய்
நின்றான். இளைஞன் கண்கள் சிவக்க
முருகனிடம் கொள்வான்.

"அண்ணே... நான் இப்போ ரெண்டுத
அமைதியாக கேட்க முடியுமா?"

"ம் சொல்லு..."

"நான் இவ்வளவுக்கி காவலரிலேய்தான்
இந்த டிரைவர் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்.
நேத்து வரைக்கும் ஒள்தான் ஒட்டிக்கிட்டு
இருந்தாரு... என்னிக்கோ முதலாளி செஞ்ச
தப்புக்காக இவ்வளவு நான் அடி
வாங்கறேன். இந்த ஆத்திரத்தை நான் போய்



"தலைவரே நமது ஜாதி ஒழிப்பு
மாநாட்டில் கலவரம்; தூறு பேருக்கு
மேல் காயம்."

"நம்ம ஜாதிக்காரங்களுக்கு ஒன்
னும் ஆகலையே...?"

- பர்ணா, ஹைதராபாத்

முதலாளிகிட்ட காட்டிவா எங்கு வேலை
போயிடும். இதுதான் திளைமை. நான்
வரட்டுமா..."

இளைஞன் காளைக் கிளப்பிக் கொண்டு
போனான்.

முருகனுக்கு இப்போது கட்டை விரல்
காயம் மனதில் ஆறாத வடுவாக மாறிக்
கொண்டிருந்தது. இனி நான் சபிச்சதைப்
போலத்தான் இவனும் என்னால் சபிச்சக்
கிட்டு இருப்பாரோ?

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● பா.ம.க., விழுதுநகர்

● இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையை வாய்மையாக எடுத்து, கரங்கிரகைக்கு எதிராகக் குறும் படம் தயாரித்து, தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்குப் பயன்படுத்தப் போகிறார்களா?!

1. அறிவுக் குறும்படத்தில் நம் நாட்டின் தேர்தல் ராஜ்யம் குற்றம், பாசிக் வெடிகுண்டுகளால் கொடூரமாகக் கொல்லப்பட்டதைவும் அப்பாவித் தமிழர்கள் மனிதரோடு மிகுந்த பயன்படுத்தப்படுவதையும் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும். ஆனால், தற்போது குற்றக் குண்டுகளால்

● எல்லாம், தரார்

2. தேர்தல் கமிஷன் விதிக்கும் அதிக அந்தரங்கமானப் பின்புறாத அரசியல் (வாதி) கட்சிகளை என்ன செய்வது?

1. தேர்தல் கமிஷன் வகுக்கும் தெரிமுனையில் வேறு சட்டம் வேறு தெரிமுனையில் வேறு தர்ப்பாட. 2. வேறு தேர்தல் கமிஷன் கவரக்கூடியது முடியும். அறிவால்வாதிமம்

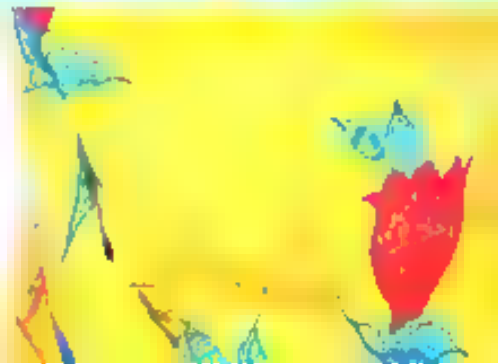
பா.ம.க.வின் ஐந்தாவது பல்டி..?

● 'ஜெயகாமி' மீட்டம் ● ஐந்து துணை

(கட்சிகள்) திருந்த வேண்டும். திருந்தாத வர்களைத் தண்டிக்கும் ஆயுதம் மக்களிடம் உள்ளது. அமலில் திரைப்படம் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்தான் குறைவாக இருக்கிறது.

■ ராஜம், சென்னை - 72

2. ஐந்து வருடம் வேட்டி துணைப் பார். ஐந்து வருடம் சேவை துணைப் பார்" என்று மிகவும் கேவலமாக,



ராமதாஸ் குறித்து விமர்சித்துவாரோ
விஜயகாந்த்?

! கேவலத்தை விமர்சிக்க, அதன்மீதும்
கேவலமாக இறங்குவது கேட்டதற்கு
அழகல்ல.

● எம்.சி.வசன்முலம், திருப்பூர்

? பா.ம.க. ஸ்திரீவாத முன்னோடிக்,
மீண்டும் பட்டி அடித்து அ.தி.மு.க.
கூட்டணிக்குத் தாவிடிவ்வதே?

! அடுத்து, "எந்தவாறு சத்தியம்
செய்தார்?" எப்போ? எவ்வளவு
பத்திரம் எழுதிச் கொடுத்தார்
என்றும் எவ்வளவு சவுக்கடி
வாங்கினார் என்றும் கேட்பீ!
போலிருக்கே? அசியலில்
நட்பு என்பது, இன்று
அணிந்த பனியணை தானா
கழுத்திப் போட்டு வேறு
பனியன் அணிவது போலத்
தான் திருப்பூரோ?

● எம்.மிகேஸ்ரஜ்,

சாத்தூர்
? பக்தி, பருத்திவி
இரண்டும் விவவ்வேறு
பாறதகளில் சென்றாலும்,
பயணத்தின் நோக்கம் தேடல்
மட்டும்தானோ?

! பக்தி, உணர்வில் தேடல்;
பருத்திவி புத்தியில் தேடல்.
பக்தியினால் மனசுக்கும் அதன்
மூலம் உடலுக்கும், அதன் பின்
விளைவாக முன்வெற்றத்துக்கும்.
ஏற்படும் நன்மைகளை, இவ்று பருத்
தறியும் புரிந்து கொண்டு உலகளாவிய
அங்கீகாரம் அளிக்கிறது. இங்கேயுள்ள விவ
கிணற்றுத் தவளைகள்தான் ஏற்பதியினம்.

● ஜே.துரைராஜ், சென்னை-116

? பாசில்தான் உச்சத்திமன்ற தலைமை
நீதிபதியாக மறுபடியும் இப்பதிகை
சுத்திரி பதவி ஏற்றது பற்றி...?

! நீர் தவறாமலானால், இப்பதிகை
வேங்கைக்கும் எவ்வுறு மீண்டும் நீரு. பா
மாசில்தான் இந்ந் தகைப் பரபரப்பை
பெறும். தவால் அங்கீகாரம் ஸ்திரீயும்
தன்றுபட்டு, பெரு விநியாச தாலபான்
பாசில்தான் இந்ந் தகைத் தவையில்
பெறும். பாசில்தான் தப்பிப்
பெறும்.

● ஜே. முருகானந்தம்,

திருவாவகாபுரி
? ஊரை ஏமாற்றத்தான்
வோட்டுப் பெட்டி என்
முதல்வர்களுவாதிதி, ராமதாஸ்
பீது சாடுவது ஏன்?

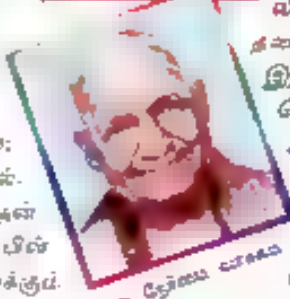
! பா.ம.க. கால் பாம்பறியாத
என்ன!

● சி.வகமதி,

வேங்கைவாசல்
? ஆட்சியில் உன்னவர்கல்,
தக்கல் பகரிக்காமல் முடிவதற்கு
ஆறு மாதங்கல் முன்பாகவே
ஆட்சியை துறாதிபதி, ஆளுநர்
ஆகியோரிடம் ஒப்படைத்து
விட்டு, அடுத்து வரும் தேர்
தவால் சத்தித்தாய் எவ்வா
இதற்கான சட்டத் திருத்தத்தைக்
கொண்டு வருவார்களா தம்
ஆட்சியாளர்கள்?

! வெகு காலம் முன்பே
1999இல் கூறிய உருத்துதான்
இது, நானூறி கொள்ளவையே
கேட்காதவர்கள். வகமதி கூறு
வதற்கு ஏற்கப் போகிறார்களா?
அத்தகைய நெருக்கமும் தேர்வமத் திறமும்
எத்தத் தவவைவிடமும் இல்லை.

● எ.பி.சுப்பிரீ அறமத், சிதம்பரம்
? தமிழ்நாட்டில் உன்ன காவிரிஸ்
காண்கல் நன்றாகப் பேசுகிறார்களி,
ஆனால், ஏதுவாக இருத்தாலும் சோனி
யாவைக் கேட்டுத்தான் சொல்வ முடியும்



என்று சொல்லிவிடுகிறார்களே?

! அவ்வாறு சொல்வதற்கு அவர்களுக்கு அம்மை சோளியாலில் முழு அனுமதி உண்டு என அறிக!

■ கே.ஏ.நமசிவாயம், பெங்களூரு □

7 ஒரு வேட்பாளர் இவ்வளவுதான் செலவு செய்க வேண்டும் என்று தேர்தல் ஆணையம் நிர்வகித்திருந்தும் கிண்டிப் பதார்திகள் தேர்தல்களாலில், "எவ்வளவு செலவு செய்வீர்கள்?" என்று கேட்டுக்கொள்கிறார்களே?

! வேட்பாளரின் வாயை மீறிய சொல்லா, கட்டுதலால் செலவு செய்ததாகக் களத்தில் கொண்டுள்ள வேண்டும்வாறாய் அறிகவசத்தால் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்களே!

■ ஸெ.நா.சிவகுமார், சென்னை-33

9 பா.ம.க. தமது கூட்டணியை விட்டுப் போனதால், தமக்கு எவ்விதமாவ விரக்தியோ கோபமோ விடைபாது; மாறாக, நிம்மதிதான் என்ஹிரே கவலனூர்?

! இருக்காதா பிள்ளே?

□ ரூ.150/-பரிசு பெறுபவர்:

கே.ஏ.நமசிவாயம், பெங்களூரு

சல்பென்ஸ் கவலனூர் நிம்மதி ஒரு பக்கம்; சீட் பிச்சுமாள நிம்மதி இன்னொரு பக்கம். நாளடைகு ஒரு வேளை இதனால் ஆட்சி புரி போனாலே, நாளை பக் கழம் நிம்மதி!

■ அ.பாழிணி பங்கஜம்,

சென்னை-78

9 தடிசை நமீதாவுக்கு 'ஆறடி உயர் ஆவகதாஸ்'

என்ற பப்பப்பெவர் சூட்டப்பட்டுள்ளது பத்தி...?

! நமீதானைக் கொண்டாடுவதாக நினைந்துக் கொண்டு, அவ்வாறும் நாய்களையுமே டுகுங்கே அளிக்கப்படுகிறீர்கள் கொள்ளிறாங்கள், "பட்டம்" குடி குடிவர்கள்.

■ எம்.இராமச்சே நுதிவாஸ், வாய்குடி

9 தீவிரவாதத்தின் பிடிபிடிம் வறுமையா? வக்கிர புத்தியா? வழிபாட்டு வேற்றுமையா?

! இந்த சூதன்மையும் வாதவாதக்கித் கொண்டு செய்யப்படும் சூ.யான் பண்ணை!

■ பி.தீர்ப்பி, குடந்தை

9 தவறு துப்பாக்கி எய்செவ்வச பத்து செய்த தேர்தல் அதிகாரியை முலாயம் சில் மிரட்டியது குறித்து?

! தேர்தல் கமிஷன் தக்க நடவடிக்கையை உடனே எடுத்துவிட்டதே! முலாயமும் மற்ற அரசியல்வாதிகளும் இப்படி கமிஷனின் வேலைப் பளுவை அறிவாயத்துக்கு அதிகரிப்பதுதான் சிக்கல் வில்லை!

■ அனிக் அனுமதி

★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:

ச.வகமதி, வேங்கைவாசல்

■ பி.இராஜேந்திரன், லோவர் அணைக்கட்டு

9 வாயியார் கவாசி இப் போது இருந்தால், சரவண பவன் அக்ஷரங்கிக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப் பட்டதைப் பற்றி எவ்வ நினைப்பார்?

! 'கெடுவாய் கேடு நினைப்பால்' என்றுதான் நினைப்பார்.





ஒரு மாரணவர் தப்பி பண்ணினா
அதுக்கும் பேர 'விபத்தி'

ஒரு விஞ்ஞானி தப்பி பண்ணினா
அதுக்கும் பேர 'புதிய கண்டுபிடிப்பு'

ஒரு அரசியல்வாதி தப்பி பண்
னா அதுக்கும் பேர 'புதிய
சட்டம்'

ஒரு ஸ்டூடென்ட் தப்பி பண்
னா, அதுக்கும் பேர,
'முயற்சி'

ஆனால் ஒரு மாணவன்
தப்பி பண்ணினா, அது
க்கும் பேர மட்டும் என்
துப்புன்னு சொல்
றாங்க..?

பிச்சு... நூட்டலா

VS



பலான மாரத்தில
நெறி கட்டும்னு
எங்க ஊரு
கோவணக்கட்டி

“பிச்சு பிச்சு

ஒரு பட்டர் பிண்ணோட
இறக்கையில் வர்ற சிவ்வ
சேஞ்சுக்கும் அட்வான்டிக்
கடல்ல வர்ற புலுதுக்கும்
கொவ்வுன் தீது”-வ்னு சலவம்
ஞானிங்க சொல்றாங்க!
(யோவ் டுபாக்கரு) தென்னை
மரத்தில பீதன் கொட்டலா

சொன்னதை இந்த விஞ்ஞானிங்க
உல்டா பண்ணிட்டாங்க!)
விஞ்ஞானிங்க சொன்னது நெசம்
தான் ப்ரூவ் பண்ணாங்க
திருதின்றலுர்ல (எப்பத்தான் அந்த
ஊரு உக்காரும்?) இடுக்கிற ஹெயா
காவேஜ் ஸ்டூடென்ட்ஸ்.

பிச்சுபாட்ட



தோயாளி: காற்படி டிரெயினிங் பஸ்ஸு மாதிரி, எப்பவும் சததம கேட்குது டாக்டர் டாக்டர்: ('கேக்ஸ்' செய்து விட்டு) அக்கடி ஒண்ணும் கேக்கற மாதிரி தெரியலையே.
தோயாளி: அப்படிள்ளா டிரெயின் ஏதா வது ஸ்டேஷன்ல நிக்கதுன்னு நினைக்கறேன்.

"நான் சர்க்காரே போதும்...
உவ்வையன்னை மாதிரி நீம்
காணா அப்பவா மாதிரி
மோர் டாக்டர்
அப்பன் டிரெயினி"



மத்த காலேஜ் மாநிரி, வந்தோமா ஒரு ஆளை செலக்ட் பண்ணி குடுங்கம்மான்று சிட்டைக் கொடுத்துட்டு, குத்தாட்டத்தை ஒசியில பாத்துட்டு வரலாமன்னு பார்த்தா, எம்.பி. எவெக்ஷனோட ரியாக்ஷன் காலேஜ் மனகலையும் பரவியிருக்கு. (அந்த பட்டர் பினை ஆக்ஷன் மாநிரி.)

நிலவரத்தை அம்புட்டுத் தெனிலா சொல்விட்டு வோட்டு சிட்டைக்

கொடுத்து, 'மன்மோகன் சிங் மாநிரி ஒத்த ஆளு யாருன்னு டிப்போர் பண்ண முடியாது. இன்ட்ரஸ்ட் இருக்கிறவங்க எம்போரும் திக்கட்டும்'னு பலரும் கோஷம் போட, போட்டி பலமாயிடுச்சு. கூடவே நமக்கு ஏற்பாடு செஞ்சு கொடுத்த பேராசிரியர் பெருமான், 'அதாவே சார் ஜனநாயகம்'னு ஸ்டூடண்ட் பக்கம் சாய... ஜாலி எவெக்ஷனை எம்.பி. எவெக்ஷன்



1. **مقدمة:** هذا التقرير يهدف إلى تقييم فعالية برنامج التدريب على السلامة المهنية في شركة XYZ.

Conclusions: The results of this study suggest that the use of a single, standardized, and validated questionnaire can provide a reliable and valid measure of the prevalence of mental health problems in a community sample. The use of a single, standardized, and validated questionnaire can provide a reliable and valid measure of the prevalence of mental health problems in a community sample.

(எப்படித்தான்
பேசலிக்
கிறார்கள்
தெரியலையே)

[illegible]

மாநிலப் பேரவை செயல்படாததால்...

பொய்யியல் கற்றவன் என்று வகைபி,
 நெய்யிபர், வயிலா, நத்திவர்,
 அர்ச்சவான்று ஐந்து பெண்களும். யுத்
 தினைபட்டன் குருபுது நேரத்தினர்.
 மூதர், நஞ்சிக்குமார், பாவின்சுமாரி
 நான்கு ஆண்களும் கவத்திம்
 குறித்தவர்.

ஒரு ஸ்தலம், பாய்ஸ் பக்கம் போய்
'பென்ஸ்பா என்னை ஜெனிக்க
வைந்தோன்'று சொல்ல

தமிழகப் பட்டாள தலைநிலையாக அமைந்திருக்கின்ற கோவை நகரம், ஒரு பெரிய கல்வி நகரமாகித்து விவாட்டு கேட்க, ஒரு மாணவர் ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் குய்மிடு போட்டுக் கொஞ்சம் எண்ணெய் அறுத்து உங்க விவாட்டு ஜூனாய் எங்கிற மாடு திண்ணைக்கு சீம்பளா ஒருவர் நீக்க, ஒரு மாணவர் மட்டும் தவறு சகாக்களை கூட்டிக் கொண்டு அம்ம விவாட்டு வேட்டை நடத்தி, காவா பாடக்களையப் பாடி



‘மகிழ்ச்சி கட்டளை’ என்ற
கோரலுக்கு இமடயம்,
பேரரசிபிள்
பெருமகனிடம் விருந்தைப்
பெறுகிறார்
‘பெரும்பெரும்’ பிள்ளை



வினோத வாங்கு சேகரிப்பு
நடத்தினார்.

கேட்டு எண்ணிக்கைகிறும் எங்க
ஆளுங்க கூட இருப்பாங்கன்னு
அடம்பிடிச்சாங்க. என்னவர் முடிச்சா
‘வெளிட்டோ’ ஸ்ரீதர்தான் ஜெயா
காலேஜின் மிஸ்டர். பிரபலமாக
பிரகாசமா ஜெயிச்சாரு. ஏம்மா
இவரை செலக்ட் செஞ்சிங்கன்னு
கேட்டா ஒரு ஏஞ்சலின் பதில்:
“இவன் ரொம்பம்மப் தல்லவன்.
சுபிரண்டனை அவங்கவங்க பலம்,

பலவிலைத்தோ. பிச்சுது
மறிகிறவன்.”

“எனக்குள்ள ஜெயிட்டிடிங்க,
அப்பறம் என்ன பண்ணுறாய்க?”
ஸ்ரீதரிடம் கேட்டோம்.

மறுபடியும் எனக்குள்ள
திப்பேன். அது ரியல் எனக்குள்ள.”

அசல் எனக்குள்ள பீலிங்கோட
ஆபீஸுக்குத் திரும்பினோம்.
ரிப்போர்ட் எழுத...

- சுமியிதா, தினினி சம்பந்தமுமர்

அவரையும் அவற்றிக்கொண்டேயிருந்தது. படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு தூங்கத்தை விரட்ட முயன்று, நேரத்தைப் பார்த்து பதறியபடி குவிக்க ஒடினான்.

சைமன்வற்றையைக் கடக்கும்போது எதிர்த்தையாய் பார்வை திரும்ப, கிடைப்பு புடைவையில், கிடைப்பு நிழலில் கரம் சொட்டியபடி வேலையில் முயற்சியாய் இருந்தான் அவன்.

"சகு எழுந்தாய்ச்சா? கொஞ்சம் இங்க வாயேன். இதைக் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொடு" அளந்தான் அவன்.

ரஞ்சனியா இது" தன் கண்ணையே நம்பாமல் வீண்டும் உற்றுப் பார்த்தான்.

"சகு வன்னை யோசனை, வீண்ப் கொஞ்சம் நெருங்கப் பங்காது, நேரமாகுது" வன்னை சற்று அது" வாக.

இயந்திரமாய் அவன் செல்லத்தைச் செய்துவிட்டு குவிக்கச் சென்றான், ரஞ்சனியா புடைவையில் பார்த்த அதிர்ச்சியிலிருந்து கிடைவான்.

ரஞ்சனியாவில் வளர்க்கும் ரஞ்சனி, ரஞ்சனி அந்தை மகள். வேலை நிமித்தமாக பத்து நாட்கள் ரஞ்சனி தன் ஆராய்ச்சிக் கூட்டுரை நாயர் செல்ல வந்தான்.

எண்ணற்ற கண்களுடன் அவளை அளந்துவரையில் நிலையம் சென்ற ரஞ்சனிக்கு, 10-ஷர்ட், ஸ்ரீஸ் யோசனை, வெட்டிய தலைமுடி, கூலிப்பிளவல் என் ரஞ்சனியாய் பார்த்ததும் அதிர்ச்சி. இத்தனை மாடர்னாக அவளை எதிர்பார்க்க வில்லை. பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பாலாடை சட்டையில் விளையாடியவளா இவ்வாறு ஆச்சரியத்தின் மீது அச்சம் படர்த்தது.

ஆனால், ரஞ்சனியோ வீட்டுச் சூழலில் சட்டெனப் பழகிக் கொண்டாள். உடை தான் மாற்றியிருந்தது; ரெ லுயரில் இருந்த அதே பொறுமைக்குணம் இன்றும் அப்

படி யேயிருந்தது.

ரஞ்சனிக்கு ரஞ்சனி மேல் ஓர் அன்பும் அபரிபிதமான அன்பும் இருந்தன. அவளின் டிபன் கொடுத்தான் அவளை சுஜமாய்ப் பழகவிடாமல் தடுத்தது.

காலை நேரங்களில் செல்லின் யாது பார்ப்பதில்லையடி, விதவிதமாக அவ் உடைகளில் தென்கொடுவான். சைமன்வறையும் அவ் படிபட்ட ரஞ்சனிக்கு வன்னை தன்னை பிரவணம் பார்த்திருக்கிறான்.

"என்ன ரஞ்சனிக்கு இவ்வளவு பதமம்?" ரஞ்சனியின் அறட்டலில் திணைவுகளிலிருந்து வீண்பு அவ்மாமன் துணியை முடித்தான்.

"அம்மா கங்கேய?"

"அந்தைக்கு உபயோகம் முடியாது. இவ்வளவுக்கு வன்னை சைமன்வறையின், சிக் கங்கேய" என்பதன் முன்னொக்கியோடு.

நெசுக்குமிமி

ரஞ்சனிக் குள் இப்படியெழுது உருவாய் நிகழ்த்தபடி வீண்பு நோக்கினான். வீண்புன் சூழலே மாற்றியிருந்தது. வறடிக் மாய் அவ்நாட் டேர் இன்று யோசனையில் கெல்லிய குவையக் கடுத்து பொன்முகம் தது. அழகாய் அவ்வாறிக்கப்பட்டு, பூசலுக்கு வேண்டியவனை அளந்ததும் தயாராய் இருந்தன.

புடைவையில் ஓர் நேவ்னையாய் வீட்டின் அவன் வயல் வருவது ரஞ்சனி மனத்தில் இன்ப இரண்டையா உண்டாக்கி எழு. கண்கள் அவளை விட்டு அகலாமல் பிடித்துக் கொண்டு நின்று. பேசமுயன்று நோற்றுப் போனான்.

"ரஞ்சனி இவ்வளவுக்கு சாயுந்தியம். வன்னை கொடுக்கலுக்கு வந்தியா?" என்பான்

மெய்லத் தாய்க்கியவாரே!

"நாராயணமா!"

மாரியாலயில் கொயிதக்கு அழைத்துச்
சென்றான். தரிசனம் முடிந்து இருவரும்
பொய்யம் நடந்தார்கள்.

"ரஞ்சனி உன்மீட்ட ஒண்ணு சொல்
வணுமா?"

"சொலுது ரகு."

கற்பனைகள் மோவ்றின. நினைப்பை மீட
தினவந்தவன்.

"ரஞ்சனி நான் கல்யாணம் சொல்து
கொண்டால் என்னை?" என்று ஒற்றை
வரையில் சந்திர வயத்தான் மீட்டான்.

ரஞ்சனி ஒரு கணம் அப்பாவி என்று
தெரிவித்தான். "என்ன மெய்லத்து இப்படி
சொல் தகவலமா?"

"நான் நான் கருவல்

நான் சொல்ல முடி
வா. நன்கொன். இப்
படிதான் சொல்ல
முடிந்தது" தாய்க்கித்
தாய்க்கி சொல்லான்.

"இன்று மீட்டி
சொல்ல வதாவது கல்
யணம் இருக்கமா?"

"கல்யணம் இருக்கு.
இன்று என் பதாவது

• கைபு ருத்தி

ரஞ்சனி-என் பதா
தான். என்னை நினைத்
தது. அதுதான் உடனே
சொல்லி" கேள்."

"மீட்ட..." என்று
உற்றுப்பார்த்தான். நில்
அளவடியாய் இருந்
தான்.

"என்ன ரஞ்சனி
ஒண்ணுமே போலா,

மாடிக்களையா, நான் வதாவது நம்ப
சொல்லி" கேள்."

"அப்படி ஏதுமில்லை, நான் உடனே
பதில் சொல்லணுமா?"

"அவசரம் இல்லை, யோசிக்க
கொல்று"



"உனக்கு என்னைப் பிடிச்சிருக்கா?"

"என்ன கேள்வி இது" உன்னைப்
பிடிக்கும்."

ரகுலின் மனத்தில் பட்டாம்பூச்சிகள்
சிறகடிக்கத் தொடங்கின. இவ்வே. இப்
பொழுதே சொல்லிவிட வேண்டும் எனத்
தீர்மானித்தான். மனத்துக்குள் ஏதேதோ

சட்டசபையில் விவையாள் முற்றித் தவித்த நிலையில் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் (வினாடலாய்): புனி விவையாள் குறைந்தபட்சம் என்ன... அது யார் சந்தையா?

அதிருள் அம்மையா (அம்மையினம்): அது புனிய மரத்தின் சாதனம்!

- முருகதேவன்



தான் எவ்வாறு போனார்...
காலை... பகலும் உன் வீடு...
தான்... இருக்கிறார்...
அவ்வாறு... காதல்...
இவ்வாறு... இதைத் தோல்...
யாகச் சொல்லி உன்...
யாவும் எங்கடப்படுத்தி...
விரும்பவில்லை.

“தான் ஊருக்குப் போறதுக்குள்ள சொல்றேன்”

“சரி”

அதன்பின் ஒன்றும் பேசாமல் வீடு திரும்பினார்.

ரீரு காதலன் சொல்லி நான்கு நாட்கள் ஓடிவிட்டன. அதன் பின் ரஞ்சனி எதும் பேசவேவில்லை. இன்று ஊருக்குப் போகப் போகிறான். என்ன கொல்லப் போகிறான்? முன்னதாகவே அனுமதிக்கத் தரிசுத்து வீட்டுக்கு விசைந்தான். வீட்டில் ரஞ்சனி இல்லை. அவள் உடைமையகனும் இல்லை. காலையிலேயே ஊருக்குக் கொம்பிவிட்டதாக அம்மா சொன்னார்.

சீசே... இப்படி சொல்லாமல் போய்விட்டாளே, ஏன் இப்படிச் செய்தான்? உடை கூட மாற்றாமல் யோசித்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.

“இதை உன்விட்ட கொடுக்கச் சொல்லா” அம்மா ஒரு கவரை நீட்டினாள். அவசரமாய் வாங்கிப் பரித்தான். அன்பு ரகு.

உன்னிடம் சொல்வாமல் போகி

ரகு. உங்ககாண வாழ்க்கைத் துணை நானில்லை. உன் எதிர்பார்ப்புக்கும் வரையறையும் உன்னை என் வாழ்க்கை முறை இல்லை. எல்லாப் பெண்களையும் போல் ருடனாவ கட்டி சமைக்கப் போட்டு விட்டில் வட்டமடிக்கிற பொண்டாட்டியா நான் இருக்க முடியாது. எனக்கென்று ஒரு தனிப்பாறை. சின்னச் சின்ன சேவைகள், ஆராய்ச்சி... தின்னு...

நான் வந்து தங்கிய முதல் நாளில் மாநாடு காதல். என்னவோ ஒரு சராசரிப் பெண்ணாய் பார்த்தபோது நான் வந்தது! அந்த சராசரித்தனம் என்னிடம் மலறவும் போது உனக்குச் சலிப்பு வந்திடும்.

பரிதாபத்தோடு கார்ப்பு காதல்...

உன் அன்பின் நினைவுகளை, தோழ வாயின் பெயரால் என்னுடனே எடுத்துச் செல்கிறேன். அது போதும். வாய் அன்புடன் ரஞ்சனி.



“புக்காண்டியாவ வெள்ளி பத்தையை குத்தி நீயாவதுக்கு. உன் கைகா உன்னை அடிக்காளா, ரன்?”
“கந்த வெள்ளி பத்தையைக் குட...
“கண்டேவை வைக்கப் படுத்துக்குட்டா...
- வெ. சீசேவரன்

ஒரு மந்தையிலிருந்து இரண்டு
காடிகள் வேறு வேறு திசைகளில்
பிரிந்தன. மீண்டும் சந்தித்தபோது,
பேச முடியவில்லையென்று ஒலித்
தயலாகக் கல்லாக வேண்டாம்.
நன்று ஒரு கமெண்ட் எழுதுங்க
உரடி படத்துக்கு.

கூடவே, சீரேயுள்ள படத்
தக்கு ஏற்ற மாதிரி ஜில்லா ஒரு
கவிதை எழுதி (பத்து வரிக்குக்கு
மிகாமல்) அனுப்புங்க. மேகம்,
திவா, வானம், மழை, வானவில்,
சூடு, காக்கை... உங்களுக்குத் தெரி
யாத சொற்களா? இரண்டையும் ஒரே
போஸ்ட் கார்டில் எழுதி முகவரி பகுதி
யில் சுப்பமை ஒட்டி அனுப்புங்கள்.
பகி உலாண்டு. ஆலிவியரின் தம்பே
இறுதி.

முடிவு தேதி: 17.4.2008



பேசுட்டோ போட்டி

ஆதிரை - உலகி

47-NP, ஜவாஹர்லால்

தேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 032



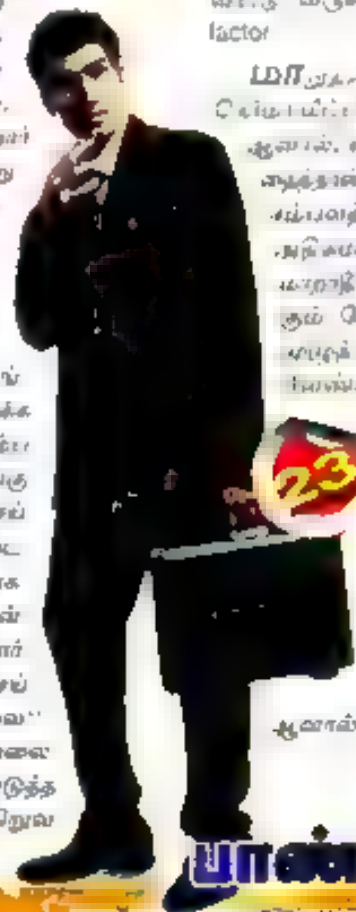
பேசுட்டோ
போட்டி

உங்களுக்குத் தகுதியான வேலை கிடைக்கலாம். ஆனால், கிடைக்கும் வேலையில் திருப்தியும் இளைத்து கொண்டால் தீயவை அநிர்ஷ்டமாவனாம் தான். இதை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், பலர் சம்பளம் மற்றும் வேறு சில அம்சங்களை மட்டும் பார்த்து முதலில் வேலையைக் குச் சேர்ந்து விடுவார்கள். பின்னர் சேர்ந்து சில மாதங்களை ஆன நிலையில் அவசரம் பட்டு விட்டோமோ? என்று யோசித்துத் துவங்குவார்கள். உலகில் உண்மையான நிலைகளில் வேலை செய்பவர்களில் ஐந்தில் ஒருவர் மாறிக் கொண்டே இருக்கிறார் என்பது ஒரு புள்ளி விவரம். மாற்றம் ஒன்றுதான் மாறாது என்பதால், எதிர்காலத்தைக் கணக்கில் எடுத்து வேலை மாறுவதில் தவறில்லை. இதை கிரைமோ சரி என்பார்கள். ஒருவர் வேலை மாறுவதற்கு ஒன்று வகையான காரணங்கள் இருக்கின்றன:

முதலில் Push factor. "இந்த நிறுவனத்தில் நுடக்கும் பல விஷயங்கள் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. பால் சோம்ப முகடு. என்வதான் மாங்கு மாங்கென்று வேலை செய்வதும், ஒரு பாராட்டு கிடை யாது. வேறு நிறுவனமாக இருந்தால் பாராட்டுடன் இன்சென்டிவ் கொடுப்பார்கள். இங்கு வேலை செய்வதில் ஒரு பயனுமில்லை" என்று முடிவு செய்து வேலை மாறுவது Push factor. அடுத்ததாக Pull factor. "அந்த நிறுவனத்தில் என்னைப்

போன்றே தகுதி பெற்று பணி செய்வதற்கு என்னை விட தற்போது சம்பளம் அதிகச் சம்பளம். வெளியே போனால், என் தகுதிக்கு மானியம், லி.எம்., சி.இ.ஓ. என்று உயர்வதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. நான் ஏன் இங்கே நுடங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று என்வதற்குப் Pull factor. என்வதற்காக Trigger factor என்று ஒன்றிருக்கிறது. உங்கள் எம்.டி.யோ, மானியமோ... யூ யூ யூ யூ யூ... உன்னை வேலையில் வைத்து என்ன பயனுறுவது?" என்று விஷயங்களை ஆய்ந்து பார்த்தாயின் திட்டமிடாது, உங்கள் மூத்த குடேதி, சான் கடிதாசியை எழுதி விட்டு விட்டு வருகிறீர்களோ அதுதான் Trigger factor

மாறாத என்பது மாற்றத்தின் கெடாமல் என்பதில் பதிலாகவில்லை. ஆனால், எதற்காக மாறுகிறீர்கள் என்பது அந்தான் முதலில் பார்க்க வேண்டும். சம்பளத் தொகை தான். இருவரது அதிகமாகக் கொடுக்கிறதென்று மாறாதீர்கள். நான் இப்போது இருக்கும் வேலையில், என்விடமுள்ள மாதக் தொகையையும் பயன்படுத்தி என்வதற்கு அவசியம் வரவில்லை. உலகே அந்தத் திறன் களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் வேலையைக் மாற தினைக்கிறேன்" என்பது ஒரு மனநிலை. "நான் இப்போது செய்யும் வேலையில் திறைய திறங்கள் தேவைப்படுகின்றன. ஆனால், அவை எனக்கு இயல்பாத



'மாஃபா' பான்டிபராஜன்

தூய் பல பிரிப்பவைகள். எவ்வே எல் தகுதிக்
கேற்ப வேறு வேளைக்கு மாற்றிறென்"
என்று முடிவு செய்வது மற்றொரு கண்
மோட்டம். "எவக்கு எல்லா வகையான
நிறங்களும் இருக்கின்றன. ஆனால், இதே
நிறுவனத்தில் எவக்கு பிரமோவுங்கள்
கிடைக்க வாய்ப்பில்லை. எவவே
வறுமுகமாக என் வாழ்க்கை அமைப
வேண்டுமென்றால் மாற்றம் தேவை"
என்று உணருவது ஒரு தீர்மானமாகும்.

நீங்கள் உங்கள் கேரீயரில் எத்தனை
முறை வேண்டுமானாலும் மாற்றிக்
கொண்டே இருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள்
ஒரு வேளைகைய விட்ட பின் உங்களைய
மெக்கவதற்கு மிகக் குறைந்த தர்ப்பவே
இருப்பார்கள். உங்கள் தன்னம்பிக்கையையும்
தடுமாற வைக்கும் அளவுக்குத் துடிக்கைய
கள் மூறும். ஆனால், எடுத்த கார்பத்தில்,
கொண்ட வட்சியத்தில் உறுதியாக



மாற்றும்

தேவதூது

இருந்தீர்கள் என்றால், உங்
களை யாரும் அடக்க முடி
யாது.

பொதியியல் படித்து அமைத்
பாதி ஐ.ஐ.எம்.யில் தீர்வாகவியல் முடித்து
பிரிப்பில் நிறுவனத்தில் கை நிறைவ காக
பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர் விஜய்மகஜன்.

சமூகத்தின் அடித்
தட்டு மக்களுக்குப்
பலனளிக்கும்
விதத்தில் தன்
வாழ்க்கை
அமைப்ப
வேண்டும்

என்று முடிவு செய்த மகஜன், தன்
வேளையைய எதிரியமாகத் தாக்கியெறித்து
விட்டு 'பிரதான்' என்ற தொண்டு நிறுவனத்
தைத் துவக்கினார். அதைத் தொடர்ந்து
கிராமத்து ஏழை மக்களுக்கு கடன் வசதி
வைச் செய்து கொடுக்கும் 'பாஸ்கிஸ்' என்ற
மைக்ரோ எப்பவாஸல் அமைப்பைத்
துவக்கினார். இன்று வட இந்தியாவில்
கமார் ஏழாயிரம் கிராமங்களில் பாஸ்கிஸ்,

ஏழை கிராம மக்களுக்கு அவர்கள்
தேவைகளை ஈடுகட்ட, கடன்
கொடுத்து வருகிறது. வேளையையத்

ஆயிரத்தில்
ஒருவன்



தூக்கிப் போட்டு வந்த
யத்தில் உறுதி காட்டிய
மகாஜன், இன்று பல
உயர்ந்த விருதுகளுக்குக்
செய்ததக்காரர்களிலிருக்
கிறார். வாழ்க்கையில் சிக்
வருங்கள். ஆவாய். அந்த
நினைவு என்பது உங்கள் தகுதி
களை உணர்ந்து அறிவுபூர்வ
1975 எடுக்கப்படுவதாக
இருக்க வேண்டும்.



எவ்வளவு இருக்கிறது என்பதை
அவ்வப்போது மதிப்பீடு செய்து
கொண்டு வரவேண்டும். நான்
மனதவை. ஆலோசனை நிபுணர்
டம் உங்கள் தகுதிகளை
மதிப்பீடு செய்து பொன்
காய். அதே காயம் பத்திரி
கைகளில் வாழ்ப்புடன் எங்கோ
வாழ்கின்றன என்பதாகப்
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இருங்கள். உங்கள் தனி மனித
தகுதிகள் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சி பெற்றதாக
மாற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

திருதிருக்கள் வளர்த்துக்
கொண்டே வருவது மாற்றத்
துக்கான தூண்டுதலாக
இருக்கும். எங்கெங்கே தான்
சொன்ன KASH (Knowledge,
Ability, Skill, Habit) உங்களிடம்

நான் திறமைமிகு நபர் செய்து முறம்படியான
வேளை வாழ்வைப் பெறுவதற்கும், தொடர்ந்த வேலை
வைத் தன் மையத்துக் கொள்வதற்கும் வாழ்க்கையில்
உயர் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளத் தயாராவதற்கும்,
இந்தத் தொடரில் ஆறு கதவுகளாகத் திறந்து வந்திடப்
பெறுகிறேன். ஒப்பேறு ஏழாவது கதவை நான் திறப்
பது Self - Role - Identity Self என்பதால் நான் யார்,
எனக்கென்று தகுதி. அந்நாது KASH என்பனவென்பதை
உணர்வது Role என்பது திறமைத்தில் உயர்வதற்கு
விடைந்த வேலை அல்லது பாதிரியம். Identity என்பது
அந்த வேலையையும் பாதிரியத்திற்கும் நீங்கள் எப்படி
பொருத்தமானவராக ஆகிறீர்கள் என்பது. தகுதியை
வளர்த்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றபடி உயர் வேலைய
வைப் பெற்று அந்த வேலையுக்குப் பொருத்தமாக
உருவாக வேண்டும். இது ஒரு கதாரை நியை. ஆனால்
இது போலது. நீங்கள் ஆயிரத்தில் ஒருவராக மாறு
வேண்டுமானால் உங்கள் திறமைகளும் செயல்பாடு
களும் பாதிரியம் கடத்ததாக இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு சரியான உதாரணம், முதல் அத்தியா
யத்தின் தான் குறிப்பிட்ட குயராகு. எங்கள்
திறமையில் டேட்டா என்ட்ரீ ஆபரேட்டர்
ராகப் பணியில் சேர்ந்த மிளமத்து இளைஞன்
குயராகு. இவ்று அமெரிக்காவில் உயர்
புகழ் பெற்ற திறமையில் தகவலை தீர்மான
அதிகாரியாக உயர்த்தப்பெட்டது. இதுதான்
பாதிரியம் கடத்த வெளிப்பாடு என்பது.



இந்தத் தொடரின் திருதி பிறகு ஆன இதை, மொஞ்சம் மகிழ்ச்சியான செய்தியுடன் முடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. இந்தா மாநாடுக்கு முன்னர் உலகப் பொருளாதார கணக்கம் காரணமாக மற்ற துறைகள் பாதிக்கத் துவங்கியது போல ஆட்டோமொபைல் துறை அட்டம் கண்டது. அமெரிக்காவில் நெசூரால் மோட்டார்ஸ் தொழிற்சாலை மூடும் நிலைக்கு வந்தது. இந்தியாவில் கைகள், வாசகங்கள் தயாரிக்கும் திறு வண்டிகள் தங்கள் வேலை நாட்களை வாரத்துக்கு மூன்று தினங்களைக் கருக்கிக்கொண்டன. ஸ்டைக்கைக்கான தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். தேவைகள் குறை யத் துவங்கியது ஒரு காரணம் என்றால், பல மாநிலங்களில் இருந்த கடுமையான மின்னெல்டும் இதற்கு ஒரு காரணம்.

கடந்த வருடம் ஏப்ரல் - அக்டோபரில் பிட்டத்திட்ட ஒன்பது சதவிகிதம் வளர்ச்சி விதித்ததைக் கண்ட இந்தத் துறை, அக்டோ பருக்கும் பின் சரியத் துவங்கியது. பிப்ரவரி மாதம் அய்யு செய்து பார்த்ததில் வாகனங் கள் விற்பனை 24 சதவிகிதம் வீழ்ச்சிய னடைந்திருப்பது தெரியவந்தது. இமாலய குளையும் போது மக்களை வாங்க வைக்க ஒரே வழி விலைக் குறைப்பதான். அந்த வகையில் நான்கு சதவிகிதம் 'வட்' வரிவை வாகனங்களுக்குத் தள்ளுபடி செய்தது மத்திய அரசு. இந்தச் சலுகையை அப்படியே நுகர்வோருக்கு அளித்தது திறுவனங்கள். அதே சமயம், ஆறாவது சம்பளக் கமிஷன் திறுவனங்கள் மத்திய அரசு ஊழியர்களின் பன்மைக் களமாகவே, கண்கள் வாங்குவேன்

உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இந்தத் திறமைகள் உங்களுக்குள் இருக்கும். அவற்றை வெளிக்கொணரும் வாய்ப்பு களை அடைபாளம் கண்டு மாற்றத் துக்குத் தயாராகுங்கள். ஒளிமயமான



வண்ணங்களை ஏறத் துவங்கி யது பொதுத்துறை ஊழியர்களும் கணிசமாக திறுவைத் தொகை பெற்றனர். ஆகவே இத்துறை தன்னைட்டத்திலிருந்து விடுபடத் துவங்கியிருக்கிறது. கார்களின் ஏற்றுமதியும் கணிசமாக அதிகரித்து வருகிறது. 2010 - 11ல் மாதிரி ஒன்றரை லட்சம் கைகளை ஏற்றுமதி செய்யவுள்ளது. அக்டோபர் பெருத்துகள் விற்பனையிலும் விதுவிறப்பு கணப்படுகிறது. தேர்தல் வேறு வந்துவிட்டபடியால் கூடுதல் ஆறுதலாக வாகனங்களுக்கான தேவை தற்காலமாக அதிகரித்து வருவதால், விற்பனையும் உயர்ந்து வருகிறது. தேர்தலுக்குப் பிறகு பொறுப்புக்கு வரும் மத்திய அரசு ஆட்டோமொபைல் துறைக்குக் கைவெட்டுக்கும் அளவுக்குத் தனது கொள்கைகளை வகுக்க வேண்டும்.

எதிர்காலத்துடன் ஆலோசித்ம் ஒருவனாக உருவாக என் வாழ்த்துக்கள். ஆல் த் பெய்ட்!

எழுத்தாக்கம் : புத்தி
(திறைவற்றது)



Short Story Special

Grab your Copy Now!

New Serial

The Adventures of **Sitamma** and the **Twin Ghosts**

-JAYA MADHAVAN



GOKULAM

April 2009 Rs.10/- Only

THE Magazine for Children

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1 RADIAL ROAD, PALLIKARANAI, CHENNAI- 600 100

PH: 22469200 66300300 9840049561 FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org Website: drkamakshimemorialhospital.org



Dr. D.S. Gnanadassan

President - Founder
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Pallikarai about 2 kms from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institution. It has become all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty services and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialism starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in various specialties of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamil Nadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

Principle: The guiding principle of the hospital is to offer the latest in health care facilities at Par with international standards (abrifiting the need to go abroad for treatment) and also make them available to increasing numbers of our population.

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.

ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.



PET-CT



ICU



CATH LAB



ICU - Intensive Care Unit



ICU - Intensive Care Unit



PET-CT - PET in Tamil Nadu

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, ORTHOPAEDICS, GASTROENTEROLOGY, NEUROLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHALMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCERINSTITUTE (WIA) CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR CH-20
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE